



UNDERSØGELSE AF GENREORGANISATIONSSOMRÅDET

En undersøgelse foretaget for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik
Juni 2019

Indholdsfortegnelse

1. Indledning.....	3
2. Baggrund	4
3. Metode.....	6
3.1 Omverdensanalyse	6
3.2 Dataindsamling.....	6
3.2.1 Særlige forhold i forbindelse med dataindsamling	8
3.3 En genreorganisationsopgave for klassisk musik.....	8
3.4 Inddragelse af Dacapo Edition-S i undersøgelsen	8
4. Omverdensanalyse	9
4.1 Afgrænsning.....	9
4.2 Interessenter	9
4.2.1 Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik.....	9
4.2.2 Private fonde	11
4.2.3 Kunstnere og formidlere/arrangører.....	11
4.2.4 Samarbejdspartnere	12
4.2.5 Musikforbrugere (borgerne).....	13
4.3 Grundlæggende forhold og vilkår	13
4.3.1 Det markedsdrevne musikforbrug.....	13
4.3.2 Stat, kommuner og offentligheden	16
4.3.3 Udvikling i fondsverdenen	18
5. Analyse	20
5.1 Genreorganisationernes ressourcer.....	20
5.1.1 Indtægter	20
5.1.2 Udgifter	22
5.1.3 Personale	27
5.2 Bestyrelse	29
5.2.1 Kompetencer	29
5.2.2 Uafhængighed	30
5.3 Samarbejde.....	31
6. Organisationsmodeller for genreorganisationerne	33
6.1 Model 1: Fire organisationer	33
6.2 Model 2: To organisationer	36
6.3 Model 3: Én organisation	39
7. Klassisk musik.....	40
7.1 Omverden – Arbejdsmarked og infrastruktur.....	41
7.2 En genreopgave for klassisk musik.....	43
7.3 Hvor skal genreopgaven for klassisk musik placeres?.....	44
8. Bilagsfortegnelse	46

1. Indledning

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik nedsatte i september 2018 en ekstern arbejdsgruppe for at få belyst, om man ved at justere genreorganisationsområdets opgaver og deres organisering kunne opnå endnu bedre resultater for musiklivet. Arbejdsgruppen blev desuden bedt om at klarlægge, om genreorganisationsområdet med fordel kunne udvides til også at omfatte tilsvarende opgaver på den klassiske musiks område, således at alle musikgenrer er omfattet. Endvidere har arbejdsgruppen haft mulighed for at overveje, om Dacapo Edition-S med fordel kunne samtænkes i en evt. ny struktur.

Det har været en forudsætning, at den samlede økonomiske ramme for udvalgets tilskud til genreorganisationsområdet fremover forbliver uændret.

Arbejdsgruppens opgave har bestået i at *belyse, analysere og vurdere* styrker og svagheder i den nuværende organisering og ved alternative organisatoriske modeller. Det har ikke været arbejdsgruppens opgave at *anbefale*, hvilken organisatorisk model, der fremover vil være den bedste for dansk musikliv.

Det skal understreges, at det ikke har været arbejdsgruppens opgave at belyse og vurdere kvaliteten og relevansen af genreorganisationernes virke. Arbejdsgruppen har derfor alene taget udgangspunkt i projektstøtteudvalgets vurdering, ”... at genreorganisationerne aktuelt bidrager væsentligt til at fremme både et rigt og mangfoldigt musikliv af høj kvalitet i hele landet og at en mangfoldighed af dansk musik vinder udbredelse i udlandet...”, sådan som det fremgår af kommissoriet for arbejdsgruppen. Det er arbejdsgruppens vurdering, at denne afgrænsning ikke har været en hindring for at løse den stillede opgave.

Arbejdsgruppens arbejde har kun været mulig i kraft af bidrag fra de fire genreorganisationer, som har leveret de oplysninger, arbejdsgruppen har haft behov for. – Arbejdsgruppen sender derfor en stor tak til institutionerne.

Resultatet af arbejdsgruppens arbejde fremlægges i denne rapport til brug for de videre overvejelser i Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik.

Arbejdsgruppen vedrørende undersøgelse af genreorganisationsområdet under Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har bestået af rektor ved Rytmask Musikkonservatorium Henrik Sveidahl (formand), musiker og afdelingsleder på MGK Sankt Annæ Gymnasium Maj-Britt Kramer, musiker, manager og producent Rasmus Stolberg samt pianist og lektor ved Det Jyske Musikkonservatorium Søren Rastogi. Arbejdsgruppen har været sekretariatsbetjent af Slots- og Kulturstyrelsen.

Arbejdsgruppen har færdiggjort sit arbejde juni 2019.

2. Baggrund

Der eksisterer i Danmark fire genreorganisationer, som støttes af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: JazzDanmark for genreområdet jazz, ROSA for genreområdet rock og pop, Snyk for genreområdet kompositionsmusik, eksperimenterende musik og lydkunst samt Tempi for genreområdet folke- og verdensmusik. Alle genreorganisationer arbejder desuden med beslægtede genrer, således, at alle musikgenrer med undtagelse af klassisk musik tilsammen forventes understøttet af genreorganisationerne. Genreorganisationerne har til formål, ”at styrke og udvikle musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet” på hver sit musikalske genreområde¹. Genreorganisationerne er selvejende institutioner, der modtager driftstilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik. Tilskuddet udgør den helt overvejende del af deres økonomiske fundament.

Statens Kunstfond har med driftstilskuddene og de dertil knyttede opgaver udlagt en del af sin opgavevaretagelse med at styrke og udvikle musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet til genreorganisationerne. Opgavevaretagelsen kommer hermed tættere på musiklivets aktører og de enkelte genrer, hvorved der udvikles specialiseret ekspertise, og dermed bedre og mere effektive resultater. Dette er det overordnede rationale bag genreorganisationernes opgavevaretagelse for Statens Kunstfond.

Genreorganisationerne er gennem årene opstået som resultat af mange særskilte og i vid udstrækning af hinanden uafhængige initiativer i musiklivet. Ildsjæle, interesseorganisationer, offentlige og private tilskudsydere er gået sammen om at skabe bedre udfoldelsesmuligheder for den del af musiklivet, der ligger uden for de store, offentligt støttede musikinstitutioner som f.eks. musik-konservatorierne, orkestre, ensembler og Danmarks Radio, der før i tiden fortrinsvis dækkede den klassiske musik.

Mange af disse initiativer blev efterhånden samlet i foreninger for forskellige genreområder. Foreningerne fik gradvist et tættere forhold til Kulturministeriet og Statens Musikråd (senere Statens Kunstråds Musikudvalg og nu Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik). Foreningerne blev med deres specialviden og ekspertise i at skabe effektive løsninger, som styrkede musiklivet og dets mangfoldighed, vigtige samarbejdspartnere for de skiftende musikudvalg under ministeriet. I takt hermed blev øremærkede projektbevillinger til egentlige statslige driftsbevillinger, og organisationsformen ændret fra foreningsstruktur til selveje. Organisationsændringen medførte, at institutionerne i højere grad blev en del af den statslige opgavevaretagelse på musikområdet, og at de – frem for at skulle fremme interesserne for en afgrænset medlemskreds – fik til opgave at virke til fremme af musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet. Seneste ændring på genreorganisationsområdet er oprettelsen af Tempi, der som genreorganisation har overtaget varetagelsen af verdensmusikken og folkemusikken. Verdensmusikken lå tidligere hos World Music

¹ Rammeaftalerne for genreorganisationerne.

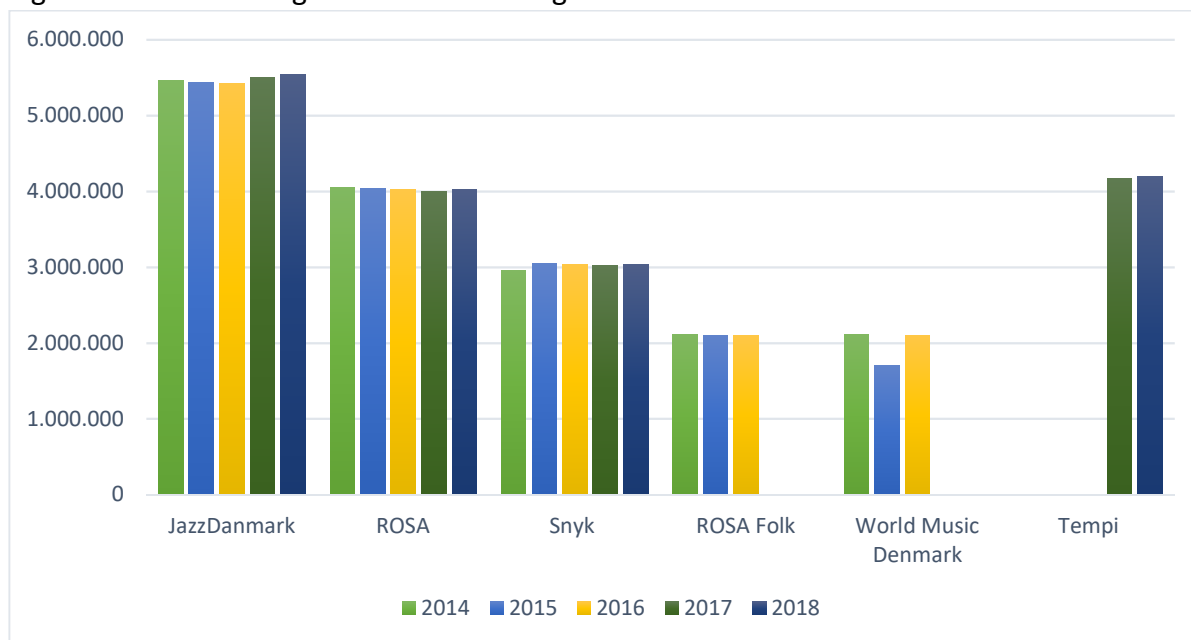
Denmark og folkemusikken blev i mange år varetaget af Folkemusikkens Fællessekretariat, inden det i en årrække lå hos World Music Denmark og senere hos ROSA.

Genreorganisationerne er som selvejende institutioner ledet af bestyrelser. Bestyrelserne består typisk af medlemmer, der er valgt af genreorganisationens repræsentantskab, suppleret med medlemmer valgt af bestyrelserne selv. I ROSA's og Snyks bestyrelser er der desuden medlemmer, der udpeges af interesseorganisationer. Bestyrelsernes arbejde rummer flere fokusområder, herunder:

- Strategisk fokus: At forstå institutionens omverden (især genreområdet forhold og vilkår og opdragsgivernes forventninger), at formulere en vision og en strategi inden for institutionens formål samt at fastsætte meningsfulde resultatmål, nøgletal og indikatorer, som dokumenterer institutionens resultater.
- Driftsfokus: At have overordnet ansvar for genreorganisationens økonomi; at sikre, at institutionen vælger effektive metoder til at fremme sine mål; at have fokus på, at strategien holder, og at genreorganisationen leverer det, opdragsgiverne ønsker.
- Udviklingsfokus: At være bevidst om udviklinger inden for genren, og hvilken betydning det har for organisationens forståelse af genren og arbejdet med denne.

Genreorganisationernes medarbejderstab varierer fra 3,4 til 5,0 årsværk (uden indtægtsdækket virksomhed)². Med indtægtsdækket virksomhed er spændet fra 3,4 til 11,0 årsværk.

Genreorganisationernes driftsbevillinger fra Statens Kunstfond har de seneste 5 år været stabile. Figur 1 viser en oversigt over driftsbevillingerne fra 2014-2018.



Figur 1. Genreorganisationernes driftsbevillinger fra 2014-2018, vist i 2018-priser. Driftsbevillingerne til ROSA Folk og World Music Denmark er fra 2017 videreført til Tempi.

² Se tabel 6.

3. Metode

Undersøgelsen af genreorganisationsområdet bygger på to hovedkilder, der sammen danner grundlaget for en kortlægning og analyse af genreorganisationerne og en vurdering af, hvorvidt man kan styrke området ved at lave justeringer i den nuværende organisering og opgavevaretagelse. De to kilder er 1) en omverdensanalyse foretaget af arbejdsgruppen og 2) data fra genreorganisationerne.

3.1 Omverdensanalyse

Som en del af undersøgelsen af genreorganisationsområdet har arbejdsgruppen foretaget en omverdensanalyse, der kortlægger de vigtigste krav, forventninger, muligheder og udfordringer, som genreorganisationerne mødes med af deres omverden. Omverdensanalysen bidrager med en kortlægning af forhold og udviklinger i dansk musikliv og i samfundet mere generelt, der relaterer sig til genreorganisationernes opgaver. Omverdensanalysen består af følgende dele:

- Interessentanalyse
- Analyse af generelle forhold og vilkår – udfordringer og muligheder

Interessentanalysen redegør for de primære interessenter for genreorganisationerne, og deres relationer til genreorganisationerne. Herunder beskrives interessenternes forventninger til genreorganisationerne, og hvordan dette spiller ind i genreorganisationernes opgaver. Herefter følger en analyse af de generelle forhold og vilkår, som genreorganisationernes omverden er præget af på nuværende tidspunkt, og hvilke udfordringer og muligheder, det efterlader genreorganisationerne med.

3.2 Dataindsamling

For at kunne analysere og vurdere styrker og svagheder i den nuværende organisering, ledelse og administration, økonomi, opgaver og aktiviteter i forhold til genreorganisationernes omverden er der til undersøgelsen blevet analyseret forskellige typer data fra genreorganisationerne.

Følgende data var tilgængelige inden undersøgelsen:

- Rammeaftaler
- Årsrapporter
- Strategier
- Budgetter
- Hjemmesider

For at supplere disse har arbejdsgruppen indsamlet yderligere data med henblik på at belyse andre temaer og give et mere detaljeret billede af genreorganisationerne. Disse består af:

- Kvantitative data om økonomi og personale mv.
- Oplysninger om genreorganisationernes ledelser
- Oplysninger om samarbejde mellem genreorganisationerne

De kvantitative data omfatter udgifter fordelt på opgaver, udgifter til tjenesteydelser, personale-data, lokaleudgifter, transport og rejseudgifter og data over tilskudsvirksomhed. De er indsamlet for regnskabsåret 2017, som er det senest afsluttede og afrapporterede regnskabsår. Kvantitative data fra 2018 indgår ikke som grundlag for undersøgelsen.

Oplysninger om genreorganisationernes ledelser omfatter bestyrelsernes sammensætning, bestyrelsesmedlemmernes alder, udpegningsinstans, beskikkelsesperiode, uafhængighed, hverv uden for bestyrelsen og kompetence. Derudover gives der information om den sekretariatsleder ansættelsestid, og om der er tale om en tidsbegrænset stilling. Disse oplysninger er indsamlet i december 2018.

De indsamlede data om samarbejde mellem genreorganisationerne omfatter oplysninger om samarbejdsaktiviteter samt genreorganisationernes vurdering af disse i relation til effektivitet, kvalitet og faglige kompetencer. Endvidere rummer data genreorganisationernes vurdering af, hvad det er mest og mindst givende at samarbejde omkring, og hvilke fordele og ulemper, der kan være ved de pågældende samarbejdsprojekter. Data om samarbejde er opgivet både for 2017 og 2018. Desuden har genreorganisationerne oplyst deres forventninger om fremtidige samarbejdsprojekter. Data vedrørende 2018 er baseret på faktisk viden og – til dels – et kvalificeret skøn, da de pågældende aktiviteter på indsamlingstidspunktet var uafsluttede.

Data er indsamlet ved hjælp af et spørgeskema. For at sikre en ensartet forståelse af spørgeskemaets indhold, deltog organisationernes sekretariatsledere i et informationsmøde, der blev afholdt af Slots- og Kulturstyrelsen på vegne af arbejdsgruppen. Her blev spørgeskemaet gennemgået og enkelte kommentarer fra genreorganisationerne blev inddraget i udformningen af det endelige spørgeskema, som blev sendt til genreorganisationerne umiddelbart efter informationsmødet.

Genreorganisationerne har efter spørgeskemaets indsendelse deltaget i hver en individuel samtale med arbejdsgruppen af 45 minutters varighed. Samtalerne har haft to formål. For det første har genreorganisationerne haft mulighed for at komme med kommentarer og bemærkninger til arbejdsgruppens skitse til omverdensanalyse. For det andet har samtalen skullet kvalificere og verificere det indsamlede datamateriale. Mødet blev afholdt med udgangspunkt i en spørgeguide, der var udarbejdet på grundlag af skitsen til omverdensanalyse og det indsamlede datamateriale. For at have mulighed for at forberede sig på samtalerne blev spørgeguiden udsendt til genreorganisationerne på forhånd sammen med arbejdsgruppens skitse til omverdensanalyse samt dataindsamlingen som bilag.

3.2.1 Særlige forhold i forbindelse med dataindsamling

I indsamlingen af de økonomiske data har det vist sig at være en særlig udfordring at sikre, at der er benyttet ens metode i allokeringen af ressourcer på de forskellige poster. Dette skyldes, at der er forskellig regnskabspraksis i genreorganisationerne, hvor ikke alle organisationerne konterer deres udgifter på de forskellige opgavetyper eller opgør ressourcer separat for overordnet ledelse og administration. Allokeringen af ressourcer på de forskellige poster er derfor delvist baseret på skøn, som er foretaget af genreorganisationerne selv.

2017 var det første år for Tempi som ny organisation, og dermed kan data fra 2017 være mindre repræsentative for organisationen, som den ser ud i dag.

3.3 En genreorganisationsopgave for klassisk musik

En del af undersøgelsens formål er at undersøge, hvorvidt klassisk musik med fordel kan inkluderes i genreorganisationsområdet. Overvejelser og anbefalinger om det klassiske område er behandlet samlet i kapitel 7.

3.4 Inddragelse af Dacapo Edition-S i undersøgelsen

Foruden genreorganisationerne er der i kommissoriet åbnet mulighed for at inddrage Dacapo Edition-S i undersøgelsen i det omfang det skønnes relevant i relation til spørgsmålet om en evt. genreorganisationsopgave for klassisk musik. I dataindsamlingen er Dacapo Edition-S blevet inddraget på lige fod med de fire genreorganisationer og har ligeledes deltaget i en samtale med arbejdsgruppen. Indholdsmæssigt var både spørgeskema og spørgeguide en smule forskellige fra dem, der blev anvendt til genreorganisationerne, idet det er andre opgaver, som Dacapo Edition-S varetager med støtte fra Statens Kunstfond. I den videre undersøgelse er Dacapo Edition-S alene inddraget i kapitel 7 om den klassiske genreopgave.

4. Omverdensanalyse

4.1 Afgrænsning

I denne omverdensanalyse kortlægges omverdenen for genreorganisationsområdet med fokus på interessenter og grundlæggende forhold og vilkår. Der er således ikke tale om en omverdensanalyse for hele musikmiljøet, men en analyse af de forhold, som er af væsentlig betydning for genreorganisationerne og deres virksomhed.

4.2 Interessenter

4.2.1 Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik er opdragsgiver for genreorganisationerne. Over tre fjerdedele af genreorganisationernes midler kommer fra projektstøtteudvalget, og det er derfor helt afgørende, at der er fastsat tydelige mål for de opgaver, som genreorganisationerne løser for udvalget, og at der er en høj grad af transparens omkring, hvordan de løses.

Genreorganisationerne er organiseret som selvejende institutioner, der ledes af en bestyrelse. Bestyrelserne bærer det fulde ansvar for institutionernes virke. Projektstøtteudvalget kan således hverken træffe beslutning om at nedlægge genreorganisationer eller at gennemføre organisationsændringer. Udvalget kan dog vælge at fastsætte konkrete betingelser for at yde tilskud, og ad den vej nødvendiggøre, at genreorganisationerne justerer deres organisation og opgavevaretagelse. Udvalgets tilskud udgør hovedparten af genreorganisationernes økonomi og er dermed en forudsætning for deres eksistens. Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik er derfor den vigtigste interessent for genreorganisationerne.

Udvalget er ansvarligt for, at bevillingerne til genreorganisationerne anvendes hensigtsmæssigt i forhold til Statens Kunstfonds overordnede formål om "*at fremme kunsten i Danmark og dansk kunst i udlandet*"³ samt musiklovens mål om virke til "*fremme af musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet*"⁴. Genreorganisationerne skal dermed fokusere på, at musiklivet trives, og at et rigt og mangfoldigt musikliv af høj kvalitet er et gode, der er tilgængeligt for hele befolkningen. Genreorganisationerne adskiller sig dermed fra interesseorganisationer, der varetager specifikke gruppers interesser.

Relationen mellem projektstøtteudvalget og genreorganisationerne er reguleret af rammeaftaler, der fastlægger de faglige og økonomiske mål, der knytter sig til de driftstilskud genreorganisatio-

³ <https://www.kunst.dk/statens-kunsthjelp/om-statens-kunsthjelp/>

⁴ Se bekendtgørelse nr. 32 af 14. januar 2014 af lov om musik.

nerne modtager. Rammeaftalerne indeholder fælles bestemmelser, herunder fælles formål og vision, for alle fire genreorganisationer samt specifikke visioner, opgaver og mål for de enkelte organisationer.

Ifølge den fælles vision skal genreorganisationerne være dynamiske kraftcentre, der skal fremme et musikliv af høj kunstnerisk kvalitet⁵, og derfor forventes det, at de har stor viden og ekspertise inden for de genrer, de beskæftiger sig med. De skal desuden understøtte talentudvikling og arbejde med vækstlag, arbejde med et fokus på smalle genrer og fremme mangfoldigheden på deres områder i relation til genrer, udtryksformer, etc.

Der er ikke krav om, at genreorganisationerne skal henvende sig direkte til borgerne, men forventning om, at man ved at styrke musiklivets skabende, udøvende og formidlende aktører bidrager til at fremme et rigt og mangfoldigt musikliv i Danmark.

Med formålet om at fremme dansk musik i udlandet følger forventning om, at genreorganisationerne i mål og metoder fremmer eksport og international formidling af dansk musik.

Genreorganisationernes formål skal løftes gennem tre hovedopgaver:

- rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed
- projektvirksomhed
- tilskudsvirksomhed

Desuden kan genreorganisationerne varetage

- indtægtsdækket virksomhed efter aftale med Statens Kunstfond.

Det forventes desuden, at genreorganisationerne samarbejder med hinanden og deler kompetencer og ressourcer for at opnå de bedste og mest effektive resultater for dansk musikliv og sikre musik af højeste kvalitet.

Genreorganisationerne er forpligtede af deres rammeaftaler til at beskæftige sig med "beslægtede genrer", således, at al rytmisk og ny kunstmusik varetages af genreorganisationerne. Der er en forventning om, at genreorganisationernes genrefelt forstås bredt, og at organisationerne har øje for nye musikgenrer og genreudviklinger generelt. Denne forventning lægger op til, at genreorganisationerne samarbejder på tværs af de organisatoriske grænser.

Det forventes af projektstøtteudvalget for musik, at genreorganisationerne sikrer transparens omkring deres arbejde gennem årsrapporter, budgetter og ledelsesberetninger både over for Statens Kunstfond og over for brugerne bl.a. på deres hjemmesider. I forlængelse heraf er det særligt vigtigt at sikre transparens omkring tilskudsvirksomheden, idet dette er en myndighedsopgave for staten og dermed underlagt offentligheds- og forvaltningsloven. Gennem årsrapporten skal genreorganisationerne desuden gøre rede for, i hvilket omfang de lever op til "God ledelse i selvejende

⁵ Se rammeaftaler for genreorganisationerne.

kulturinstitutioner”, der er en del af lovgivningen for selvejende kulturinstitutioner under kulturministeriet. Se mere herom i afsnit 3.2.

Ud over de fælles mål og opgaver indeholder rammeaftalerne mellem genreorganisationerne og Statens Kunstfond visioner og mål, der er særlige for de enkelte genreorganisationer. Disse er udarbejdet og tilpasset genrerens forskellige genreområder.

4.2.2 Private fonde

Private fonde yder store tilskud til dansk musikliv og har dermed en vigtig betydning for musiklivets virke. Fondenes formålsbestemmelser er i mange tilfælde almenyttige, bredt formulerede, og fondenes bestyrelser har gode muligheder for at justere fondenes uddelinger i takt med, at samfundet ændrer sig, og nye aktivitetsmuligheder byder sig til.

På musikområdet er genreorganisationerne både eksperter i musik, rådgivere for musiklivet og projektere, og på alle tre områder har de muligheder i forhold til fondene. Som eksperter i musik kan de være brobyggere mellem musiklivet og fondene, og de kan bidrage med viden, der sætter musikken på dagsordenen i fondene og tydeliggør musiklivets muligheder for at bidrage til at fremme fondenes formål. Som rådgivere for musiklivet kan genreorganisationerne formidle deres viden om fondene til musiklivet, og de kan gå i dialog med musiklivet om, hvordan man bedst skaber frugtbare relationer til fondene. Som projektere kan genreorganisationerne selv bruge samarbejde med fonde til at realisere og udvikle flere og bedre projekter.

Genreorganisationerne er selv operatører og gennemfører selv projekter, som i mange tilfælde spiller godt sammen med de private fonde. Det er derfor en åbenlys mulighed for genreorganisationerne at søge fondssamarbejde og fondsstøtte til disse aktiviteter. Men endnu vigtigere er måske genreorganisationernes forpligtelse til at anlægge et helhedssyn på dansk musikliv, og dermed at sætte fokus på opgaven med at formidle frugtbare relationer mellem fondene og de mest relevante frie aktører uden for genreorganisationerne.

Fondene kan med rette forvente, at genreorganisationerne har en faglig ekspertise, og at de kan bidrage med faglig viden – i visse tilfælde også som ansøgere og projektere – der tydeliggør musiklivets muligheder for at bidrage til at gøre en forskel i samfundet, og – mere specifikt – fremme de enkelte fondes målopfyldelse.

4.2.3 Kunstnere og formidlere/arrangører

Kunstnere og formidlere/arrangører er genreorganisationernes brugere og deres vigtigste ”kunde-gruppe”. Genreorganisationerne har bl.a. til opgave at styrke og udvikle det danske musikliv, og det er helt centralt at gøre dette gennem understøttelse af kunstnere og formidlere/arrangører inden for de respektive musikgenrer. Genreorganisationerne skal understøtte kunstnere, der skaber kunst af høj kunstnerisk kvalitet. Kunstnere og formidlere/arrangører kan benytte sig af genreorganisationernes arbejde gennem alle tre hovedopgaver for genreorganisationerne. De kan få

rådgivning, information og adgang til netværk; deltage i projekter samt modtage tilskud til projekter og transport.

Kunstnere og formidlere/arrangører har klare forventninger til genreorganisationerne i forhold til, hvad genreorganisationerne kan tilbyde. Først og fremmest forventer kunstnere og formidlere/arrangører, at genreorganisationerne er eksperter inden for deres genreområde. Dette er en forudsætning for genreorganisationernes legitimitet, og for at de kan udføre deres forskellige opgaver på kvalificeret vis. Dette gælder f.eks., når kunstnere og formidlere/arrangører forventer god rådgivning og adgang til et omfattende og relevant netværk, eller når genreorganisationerne skal bedømme, hvem der skal modtage tilskud og støtte. Desuden er genreorganisationens ekspertise en forudsætning for, at der blandt kunstnere og formidlere/arrangører er tillid til, at midlerne anvendes, så genreområdet får størst mulig gavn af disse.

Sekundært forventer kunstnere og formidlere/arrangører, at genreorganisationen tilbyder formidling af og oplysning om generelaterede forhold, f.eks. om hvordan man kan fremme genrens betydning i det danske samfund. Kunstnere og formidlere/arrangører forventer, at genreorganisationen arbejder for at fremme og styrke området og dermed aktørernes levestandard. Her er det dog centralt, at genreorganisationerne ikke har en kulturpolitisk opgave, men at de agerer som ekspertorganer, og derigennem bidrager til at udbrede forståelsen for, hvordan musik kan indgå i samfundslivet, i samarbejde med offentlige, private og frivillige aktører.

4.2.4 Samarbejdspartnere

Ud over kunstnere og formidlere/arrangører, der benytter sig af genreorganisationernes service, har genreorganisationerne en lang række samarbejdspartnere. Det drejer sig f.eks. om formidlingsaktører i Danmark og udlandet, herunder festivaler, agenturer, spillesteder, talentspejdere og produktionselskaber, interesseorganisationer, offentlige institutioner, kommuner og regioner, uddannelsesinstitutioner og undervisere, ikke-kommercielle og kommercielle parter, Danmarks Radio og andre medier samt de andre genreorganisationer. Samarbejdspartnernes relation til genreorganisationen er anderledes end brugernes, idet der her er tale om to eller flere ligestillede parter, der i fællesskab løser en given opgave og bidrager med ressourcer, som f.eks. personale, kompetencer, systemer, lokaler og penge.

Samarbejdspartnere forventer ekspertise, både inden for genren og udenfor, f.eks. i form af viden om, hvordan genren kan indgå i bredere samfundsmæssige sammenhænge som kommuner, regioner og grundskolen samt i kommercielle sammenhænge som på live- og indspilningsmarkedet og i medievirksomheder mv. Herudover kan et samarbejde med en genreorganisation give adgang til det brede netværk både nationalt og internationalt, som genreorganisationerne besidder. Denne adgang kan være essentiel for samarbejdspartnere, der ikke selv har denne mulighed. Musikformidlingsaktører kan også i nogen grad forvente, at genreorganisationen formidler nyheder omkring deres arbejde og generelt promoverer genren gennem deres formidlingskanaler.

På lige fod med kunstnere og formidlere/arrangører ønsker samarbejdspartnere, at genreorganisationerne varetager opgaven om at udbrede kendskabet til og styrke genrerne, i forhåbning om at det vil komme deres aktiviteter til gode. Dette fordrer, at genreorganisationen har et godt overblik over sit genreområde og fremstår som en vigtig aktør inden for dette.

Hvor kunstnernes primære forventning til genreorganisationerne er at kunne modtage tilskud og få faglig rådgivning samt adgang til netværk, fokuserer de øvrige aktører mere på genreorganisationernes projektvirksomhed og evt. muligheder for partnerskaber. Her kan der være interessekonflikter imellem genreorganisationens interessenter i forhold til, om dens ressourcer skal anvendes på tilskudsvirksomhed eller større eksterne samarbejdsprojekter. I dette spændingsfelt mellem kunstnernes, formidlernes og arrangørernes interesser på den ene side og samarbejdspartnerne interesser på den anden, kan der ligge strategiske overvejelser for genreorganisationerne i forhold til prioritering af ressourcer, der kan give udfordringer i forhold til, hvordan man bedst styrker og fremmer genren.

4.2.5 Musikforbrugere (borgerne)

Musikforbrugerne eller de musikinteresserede borgere er sekundære interessenter for genreorganisationerne. Genreorganisationerne – i det omfang de ikke har publikumsrettede aktiviteter som f.eks. festivaler – er ikke forpligtede i deres rammeaftale til direkte at henvende sig til publikum eller borgere. Men for at styrke genrenes position i det generelle kunst- og kulturlandskab er det nødvendigt, at genreorganisationerne forholder sig til, hvordan genrerne formidles til borgerne. Det er netop borgerne, der forventes at skulle bakke op omkring genrenes betydning i samfundet, både som musikforbrugere og som deltagere i den kulturpolitiske debat.

Genreorganisationerne skal være tilstede på nettet, i medierne og som relevante koncert- og festivaltilbud. Hvis forbrugeren søger oplysning om genren på genreorganisationernes hjemmeside eller sociale medier, skal kommunikationen fremstå klar og relevant for musikforbrugeren på samme måde som for branchefolk fra den enkelte genre. Derudover må borgerne også kunne forvente, at genreorganisationerne som institutioner, der er støttet af offentlige midler er transparente, således at det er muligt at vurdere, om midlerne bliver anvendt effektivt og med størst mulig nytte for kulturlivet i Danmark.

4.3 Grundlæggende forhold og vilkår

4.3.1 Det markedsdrevne musikforbrug

Det markedsdrevne musikforbrug er i de senere år undergået store forandringer. Digitaliseringen har medført, at forretningsmodellen for salg af indspillet musik langt overvejende er ændret fra salg af fysiske medier og download af filer til digital streaming, hvor indtjeningen kommer fra brugerbetaling via abonnement samt reklameindtægter. Næsten hele befolkningen streamer musik

og streaming er blevet hovedkilden til musikforbruget, f.eks. på tjenester og platforme som YouTube og Spotify.

Digitaliseringen har medført en markant ændring af, hvordan musikforbrugeren opdager ny musik. Musikformidling leveret af aviser, radio og magasiner får mindre og mindre indflydelse i takt med forbrugernes ændrede vaner og de muligheder, som f.eks. sociale medier giver for både at dele og finde information på nye måder. Musikforbrugeren kan opdage ny musik langt hurtigere end tidligere og fra mange flere kilder.

Digitaliseringen giver muligheder for at sætte de genrer, som ikke normalt har haft det største publikum, i en bedre position. Næsten al indspillet musik er nu tilgængelig for næsten alle musikforbrugere og med nye funktionaliteter. Streamingtjenesternes funktioner så som "Discover", "Playlister" genereret efter humør eller situation og "Your Daily Mix" giver kunstnerne nye muligheder for at få deres musik eksponeret for nye lyttere, som ikke tidligere ville have fået øje på og købt eller lyttet til netop dem.

Effekten af digitaliseringens nye muligheder forstærkes af en øget globalisering, som medfører en øget konkurrence om musikforbrugernes opmærksomhed og dermed en øget konkurrence på markedet for den indspillede musik. I denne øgede globaliserede konkurrence kan dansk musiks markedsposition nemt blive presset, idet de store selskaber, som står bag de forskellige streamingplatforme og sociale medier, er multinationale koncerner, som det må antages ikke har nogen særlig interesse i at styrke mangfoldigheden i dansk musik og udviklingen af denne.

Ophavsretsorganisationen KODA oplever udfordringer med at indgå fordelagtige aftaler med udenlandske aktører om danske kunstnere, og KODA mister ophavsrettigheder til private og internationale rettighedsorganisationer. Dette kan svække det danske musikmiljø, bl.a. fordi omkring ti pct. af KODA's indtægter videregives til generelt musikfremmende foranstaltninger, som gavner det danske musikmiljø.

En særlig udfordring for de nye streamingtjenester er, at 40 pct. af befolkningen benytter sig af gratis udgaver af tjenesterne, hvor brugerne ikke betaler for at forbruge musikken⁶. Det store musikforbrug gennem gratis tjenester medfører en svækket konkurrencesituation for kunstnerne, og internationale streamingtjenester får derfor lov til at bruge indhold til meget små penge. Det betyder – alt andet lige – et ringere økonomisk udbytte for kunstnerne.⁷

På trods af at forbrugeren har adgang til langt mere musik, har streaming medført en såkaldt "mainstreamificering" (også kaldet "blockbuster-økonomi"), hvor størstedelen af musikforbruget ligger hos et lille top lag af kunstnere. I en undersøgelse fra 2016 viste det sig, at top 1 pct. af kunstnere distribueret i Danmark af Sony stod for 80,68 pct. af alle streams i Danmark⁸. Denne

⁶ https://www.koda.dk/media/184140/polaris-nordic_digital-music-in-the-nordics-2018_yougov.pdf

⁷ <https://www.koda.dk/om-koda/nyheder/politikerne-skal-ikke-gribe-ind-overfor-gratis-streaming-men-lukke-hul-i-lovgivning>

⁸ https://musicbusinessresearch.files.wordpress.com/2018/04/volume-7-no-1-april-2018-pedersen_final.pdf

tendens presser mangfoldigheden i dansk musikliv. Undersøgelsen viser dog også, at antallet af kunstnere, der formidler deres musik og er tilgængelige via streaming, er vokset markant.

Sideløbende med ovenstående ses i disse år en markant vækst inden for livemusik. Omsætningen fra livekoncerter er steget med 31 pct. fra 2016 til 2017 og med hele 69 pct. siden 2012⁹. Dette gavner musikbranchen generelt. Men også live-scenen er præget af mainstreamificering, og det er primært store festivaler og store spillesteder, der nyder godt af den økonomiske vækst¹⁰. Mindre spillesteder og festivaler, der bidrager til mangfoldigheden i dansk musikliv ved at formidle vækstlag og smalle genrer, oplever ikke i samme grad denne vækst i livemusikken.

I denne sammenhæng er globaliseringen en faktor. Multinationale koncerner får en stadig mere fremtrædende position i dansk musikliv. Dette kommer i begrænset omfang formidlingen af danske kunstnere til gode; men for de kunstnere, der ikke formår at gøre sig interessante for de globale brancheaktører, kan de globale aktørers tilstedeværelse opleves som en trussel, som "spiser" en del af den samlede musikomsætning. Den forøgede interesse for at opleve de internationale kunstnere, kan dog også give spill-over-effekter for resten af livescenen i Danmark, hvor de mindre aktører kan nyde godt af den fornyede og stigende publikumsinteresse. Når der inden for én genre skabes et godt ry omkring danske kunstnere og formidlere, kan der genereres interesse for flere kunstnere og aktører. Desuden giver globaliseringen i højere grad end før mulighed for at trække internationale aktører til Danmark. Der skabes nye partnerskaber og samarbejdsmuligheder, der kan hjælpe til at styrke og fremme genrerne kunstnere og formidlere.

I de senere år ses endvidere en interessant forandring i forbrugernes adfærd. Forbrugerne forventer i stadig større grad at blive inddraget i kunstnernes univers og komme tættere på deres liv og processen omkring arbejdet med musikken. Dette udfolder sig især på de sociale medier, som har fået en stor betydning for branding og promovning af kunstnere og deres musik. Platforme som Facebook, Instagram og andre platforme, hvor indholdet i høj grad er billed- og videobåret, giver musikforbrugere nye muligheder for at komme tættere på kunstnernes hverdag, og omvendt får kunstnerne mulighed for at kommunikere direkte med deres publikum. Fankulturen er således rykket tættere på kunstnerne.

Endelig er det en klar tendens, at musikforbrugere er blevet mere alsidige i deres forbrug af musik. Som følge af det massive udbud af musik og den øgede tilgængelighed er det blevet nemmere, at bevæge sig mellem genrer og høre mange forskellige typer musik. Dette kan også ses i den måde, hvorpå selskaber som Spotify sælger musikken til forbrugere med spillelister, som blander genrer og tilpasser sig forbrugernes omskiftelige hverdag. Denne trend er blevet så populær, at DR nu også går med tanker om at lade deres kanaler tilbyde musikflader, der er tilpasset aktiviteter¹¹. De alsidige musikforbrugere er i højere grad også blevet mindre genreloyale, og genre som kate-

⁹ https://www.koda.dk/media/150487/dansk-musikoms%C3%A6tning_2017.pdf

¹⁰ http://www.musikeren.dk/nyheder/nyhed/artikel/livemusikken_er_i_fremgang/

¹¹ <https://djbfa.dk/node/10216>

gori kan forventes at få mindre betydning for musikforbrugernes adfærd¹². Dog findes der fortsat stærke specialmiljøer blandt forbrugerne, som er nichebåret inden for de respektive genrer og subgenrer. Det er stadig tydeligt i mange sammenhænge, at musik har en identitetsskabende funktion, og den nye åbenhed overfor forskellige genrer giver mulighed for, at musikforbrugerne kan have flere musikalske identiteter, inden for og på tværs af genrer, hvilket er relativt nyt.

Genreorganisationerne har en tydelig målsætning om at fremme et mangfoldigt musikliv, der udvikler nye, ukendte talenter og nyskabende musikalske udtryk for musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet. Det er en markant udfordring at fastholde en tilfredsstillende udvikling og formidling af det nye og det gamle samt at medvirke til at skabe en sund sammenhæng i forhold til den brede og mere "hypedede" del af musiklivet.

Det kan i stigende grad være en udfordring for genreorganisationerne at skulle være genredende, når både forbrugernes og kunstnernes adfærd i mindre grad knytter sig til genrer. Denne tendens peger på et stigende behov for tværfaglige projekter, som kan understøtte de nye, udforskende miljøer omkring musikskabelsen og musikforbruget. Der ligger derfor nye muligheder i at udnytte genreorganisationernes unikke overblik over deres respektive genrer på tværs af hinandens organisationer til at arbejde ind i de mere flydende genreforståelser.

4.3.2 Stat, kommuner og offentligheden

Med driftstilskudsloven fra 2010 kom et mere direkte krav til driftsstøttede institutioner på Kulturministeriets område om, at de skal leve op til kravene om "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner"¹³. På genreorganisationsområdet har det bl.a. betydet krav om mere professionelle bestyrelser, der kan agere uafhængigt af interesser, større transparens gennem årsrapporter og hjemmesider mv. Det må forventes, at disse krav ikke bliver mindre i fremtiden, og at arbejdet med implementeringen af anbefalingerne fra "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner" vil fortsætte for organisationerne.

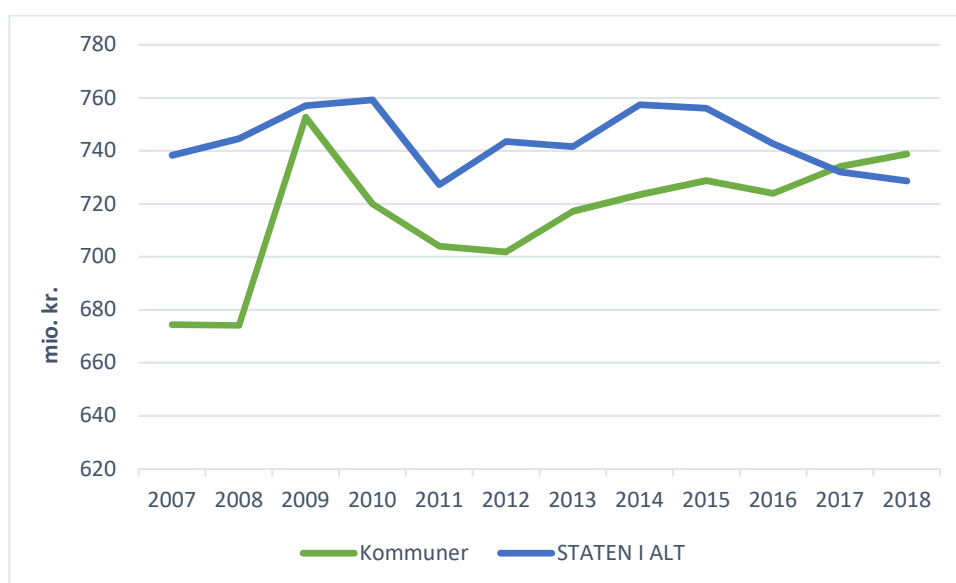
Driftstilskudsloven indebærer større forventninger til, at institutionerne kommunikerer professionelt om deres mål og strategier, og at de følger op med tydelige afrapporteringer af deres resultater. Genreorganisationerne varetager tilskudsadministration og andre myndighedsopgaver og med dette følger lovgivningsbaserede krav, der medfører flere juridisk komplicerede problemstillinger for organisationerne. Tilskudsadministration medfører, at institutionerne på dette område er omfattet af forvaltningsloven og offentlighedsloven. Dertil kommer persondataloven, driftstilskudsloven, musikloven, lovgivning om moms og skat mv. Det er således et vilkår for genreorganisationerne, at de skal have kompetencer og ressourcer til at leve op til disse lovkrav.

¹² <https://www.theguardian.com/music/2016/mar/17/pop-rock-rap-whatever-who-killed-the-music-genre> og <https://audiencerepublic.com/blog/the-rise-of-the-genre-less-music-fan/>

¹³ <https://kum.dk/temaer/temaarkiv/god-ledelse/>

Statens Kunstfonds bevillinger har siden 2014 i flere omgange været underlagt politiske omprioriteringer. På den baggrund er det ikke usandsynligt, at udvalgets bevillinger i fremtiden bliver endnu mindre. Hvis den ramme, som Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg har at disponere over mindskes, må projektstøtteudvalget for musik beslutte, hvordan besparelsen fordeles på udvalgets forskellige støtteområder, herunder tilskuddet til genreorganisationerne. Det kan derfor ikke afvises, at genreorganisationerne fremover må regne med færre ressourcer fra udvalget.

Omvendt gælder det for kommunerne, at de over de seneste år har øget bevillingerne på musikområdet.



Figur 2. Offentlige bevillinger til musik fra 2007 til 2018. Baseret på tal fra Danmarks Statistik. Omregnet til 2018-priser.

På trods af de statslige besparelser på kulturområdet, ses der derfor muligheder i tilknytning til kommunernes øgede bevillinger og væksten i den kommunale interesse for kulturelle samarbejder. Udviklingen er dog ikke entydig, og det generelle pres på kommunernes økonomi betyder, at de øgede kulturbevillinger ikke nødvendigvis kan fastholdes.

Besparelserne på DR som følge af medieforliget i juni 2018 har ført til, at DR vil lukke radiokanalerne P6 Beat, P7 Mix og P8 Jazz fra 2020, og der arbejdes med, hvorledes man fremover skal strukturere musikformidlingen i DR. Især P6 Beat og P8 Jazz har fokus på at eksponere de mere smalle genrer inden for både udenlandsk, men især dansk musik. Idet genreorganisationerne hovedsagligt beskæftiger sig med smalle genrer og ikke kommerciel musik, er lukningen af radiokanalerne en markant udfordring for genreorganisationerne og deres genreområder. Lukningerne giver dog også nye muligheder for genreorganisationerne til at præsentere og eksponere de smalle genrer, f.eks. gennem partnerskaber, der kan opnå støtte fra f.eks. public service puljen.

I de senere år ses en forskydning i borgernes, politikernes og dermed samfundets opfattelse af formålet med kunst- og kulturstøtte; fra kunst- og kulturstøtte som et dannelsesprojekt, hvor kun-

sten begrundes i sig selv til en forståelse af kunst- og kulturstøtte som samfundsunderstøttende – i et nytteperspektiv¹⁴, f.eks. hvordan kunst- og kulturstøtte kan fremme udviklingen af samfundet og skabe bedre liv for borgere og fællesskaber. Offentlige tilskud på kulturområdet er således i stigende grad generelt ledsaget af krav om samfundsnytte, både fra kommunernes og statens side. Der er en stigende politisk forventning om, at støtten skal gå til aktiviteter, der er borgerinddragende og mangfoldighedsfremmende. Det medfører, at man stiller flere krav til de aktører, der modtager tilskud. Et eksempel på dette er outreach-programmer, hvor børn og unge og nye befolkningssegmenter skal inkluderes i musiklivet. De stigende krav om borgerinddragelse giver større forventninger til, at musikken har en oplevelseseffekt, der er relevant for et større publikum. Derfor bliver det også en udfordring for genreorganisationerne, at de smalle genrer og nye talenter når et bredere publikum uden for genrernes kernepublikum.

Det er en forventning fra mange sider, at institutioner – og ikke mindst offentligt støttede institutioner – forholder sig aktivt til ligestilling, også ud over, hvad der er lovreguleret. Ligestilling med hensyn til f.eks. god balance i forhold til alder, køn og etnicitet, opfattes som en forudsætning for en tidssvarende og resultatskabende virksomhed. Som modtagere af offentlige tilskud og vigtige aktører i musiklivet er det et stigende krav, at genreorganisationerne forholder sig til disse problemstillinger.

4.3.3 Udvikling i fondsverdenen

Støtte fra private fonde har en afgørende betydning for danske kulturinstitutioner og kulturprojekter. På musikområdet har de private fonde historisk primært støttet den klassiske musik, og megen støtte har været givet kontinuerligt igennem mange år. Støtten har primært været rettet mod konkrete aktiviteter og projekter, idet det i høj grad har været anset som en offentlig opgave at sikre den grundlæggende drift af kulturinstitutionerne.

Fondene arbejder imidlertid i stigende grad målrettet og strategisk. De er på en mere aktiv måde i dialog med offentlige, private og frivillige samfundsaktører, og de ønsker med deres uddelinger at se en stærkere samfundsmæssig effekt af deres virke. Fondene søger langt hen ad vejen at tilpasse deres strategier og uddelinger, således at de tager højde for nye samfundsmæssige muligheder og udfordringer. Musikinstitutionerne oplever derfor, at fondenes prioriteringer ændres i disse år.

I takt hermed stilles der nye forventninger og krav til de aktører, der ønsker at samarbejde med fondene. Ansøgere og samarbejdspartnere skal mere tydeligt kunne vise, at de er relevante i forhold til fondenes formål, og at de kan bidrage til at realisere fondenes mål og strategier. Dette stiller stigende krav til ansøgerne om at kende til fondenes prioriteringer og se musikkens potentielle heri. De traditionelle modtagere af fondsstøtte kan opleve større usikkerhed, mens nye aktører med mere fonds-relevante strategier og aktiviteter kan nyde godt af de nye muligheder.

¹⁴ <http://atlas.dtu.dk/samfund/er-kultur-stadig-velf%C3%A6rd> og

Som følge af de private fondes mere dynamiske virke må musikaktører, der før har været vant til fondsstøtte, tilpasse sig og ændre deres måde at samarbejde med fonde på.

I forlængelse af denne tendens ser man også, at fondenes påvirkning på de projekter, de støtter, stiger. De stiller flere krav og i nogle tilfælde opsøger de selv aktører, der kan gennemføre aktiviteter, de ønsker realiseret. Relationen ligner i mange tilfælde mere og mere en form for samarbejde end en ren tilskudsrelation.

Fondenes formåen er steget markant de sidste ti år, og kulturlivet er blandt de største modtagere af uddelinger¹⁵. Samtidig er de offentlige bevillinger vigende. Det er derfor af stigende betydning, at musiklivets aktører udvikler stærke og frugtbare relationer til fondene. Dette er vilkår, som også genreorganisationerne må tage højde for, både når de som eksperter skal rådgive musiklivets aktører og i tilknytning til egne projekter.

¹⁵ Fondenes Videnscenter: Faktaark om fondsdanmark. 2019.

5. Analyse

Dette afsnit analyserer genreorganisationerne på grundlag af det datamateriale, der er indsamlet i forbindelse med undersøgelsen. Analysen ser først på genreorganisationens ressourcer med udgangspunkt i kvantitative data. Dernæst undersøges genreorganisationernes bestyrelser. Afslutningsvist ser undersøgelsen på samarbejdet mellem genreorganisationerne.

Kvaliteten af genreorganisationernes opgavevaretagelse eller effekterne heraf analyseres ikke i denne rapport, idet dette ligger uden for undersøgelsens kommissorium.

5.1 Genreorganisationernes ressourcer

I dette afsnit beskrives, hvordan genreorganisationernes indtægter og udgifter fordeler sig på forskellige kategorier. I dataindsamlingen har arbejdsgruppen valgt at indhente opgavebaserede data om udgifter. Herved opnås ny viden og indsigt i genreorganisationernes økonomi og virke.

5.1.1 Indtægter

Genreorganisationernes samlede indtægter (tabel 1) vedrørende genreopgaver – dvs. uden indtægtsdækket virksomhed – udgør i 2017 i alt 24,6 mio. kr. Heraf udgør driftsbevillingerne fra Statens Kunstfond 16,5 mio. kr. og øvrige indtægter fra staten 2,6 mio. kr. Lidt over 3/4 af genreorganisationernes indtægter er således statslige tilskud. De resterende indtægter kommer hovedsagligt fra fonde og egenindtægter. Indtægter fra kommuner og regioner vedrører overvejende et kommunalt tilskud til Snyks festival Gong Tomorrow¹⁶.

Driftstilskuddene til genreorganisationerne fra Statens Kunstfond varierer fra 3,0 mio. kr. (Snyk) til 5,4 mio. kr. (JazzDanmark). De statslige driftstilskud til genreorganisationerne er i høj grad historisk betingede og har ikke forandret sig væsentligt de seneste år¹⁷.

Øvrige tilskud fra staten udgør fra 0,2 mio. kr. (Tempi) til 1,5 mio. kr. (JazzDanmark). Af årsrapporterne fremgår det, at disse øvrige tilskud primært gives til internationale projekter, der typisk har karakter af eksportfremstød og promovning af genrerne i udlandet.

JazzDanmark modtager flest fondsmidler til sin virksomhed, og af organisationens årsrapport kan det ses, at den bl.a. har indhentet fondsmidler fra EU til internationale projekter.

¹⁶ Se Snyks årsrapport for 2017.

¹⁷ Se figur 1 i kapitlet "Baggrund om genreorganisationerne".

ROSA har store egenindtægter i forhold til de øvrige genreorganisationer, som især kommer fra indtægtsdækket virksomhed, der vedrører Spot Festival og MXD. Da både Spot Festival og MXD modtager statslig driftsstøtte, hidrører en ikke nærmere beregnet andel af disse indtægter tilskud fra staten.

Bemærk, at Tempfi havde sit første driftsår i 2017, hvilket organisationen selv anfører som grunden til, at den som genreorganisation ikke har tiltrukket ekstern finansiering i 2017 på niveau med de øvrige genreorganisationer. Oversigten over samtlige indtægter for genreorganisationerne er vist i tabel 1.

	JazzDanmark		ROSA		Snyk		Tempfi		I alt/gennemsnit	
Driftstilskud fra staten	5.350.885	60,9%	3.971.793	59,7%	2.998.104	63,2%	4.141.533	94,1%	16.462.315	67%
Øvrige tilskud fra staten	1.493.800	17,0%	550.000	8,3%	360.317	7,6%	200.000	4,5%	2.604.117	10,6%
Tilskud fra kommuner og regioner	10.000	0,1%	0	0,0%	515.500	10,9%	30.000	0,7%	555.500	2,3%
Fonde	732.991	8,3%	420.000	6,3%	524.419	11,1%	0	0,0%	1.677.410	6,8%
Sponsorer	0	0,0%	0	0,0%	12.000	0,3%	12.000	0,3%	24.000	0,1%
Egenindtægter	1.195.079	13,6%	1.710.706	25,7%	331.386	7,0%	18.805	0,4%	3.254.951	13,2%
I alt, genreopgaver	8.782.755	100,0%	6.652.499	100,0%	4.741.726	100,0%	4.402.338	100,0%	24.578.293	100,0%
Indtægter vedr. indtægtsdækket virksomhed	0		2.585.000		12.800		0		2.598.825	
Indtægter i alt, inkl. indtægtsdækket virksomhed	8.782.755		9.237.499		4.754.526		4.402.338		27.177.118	

Tabel 1. Genreorganisationernes indtægter i 2017. Data er hentet fra genreorganisationernes årsrapporter.

5.1.2 Udgifter

Arbejdsgruppen har indsamlet oplysninger om genreorganisationernes udgifter fordelt på overordnet ledelse og administration samt på de opgaver som genreorganisationerne løser som følge af deres rammeaftaler med Statens Kunstfond. Dette drejer sig om følgende opgaver:

- Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed
- Projektvirksomhed
- Tilskudsvirksomhed

Derudover har genreorganisationerne mulighed for efter nærmere aftale at varetage:

- Indtægtsdækket virksomhed

Tabel 2 viser genreorganisationernes udgifter fordelt på disse kategorier.

	JazzDanmark		ROSA		Snyk		Tempi		I alt/gennemsnit	
Overordnet ledelse og administration	998.891	11%	1.158.521	17%	430.797	9%	830.249	21%	3.418.458	14%
Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed	642.160	7%	1.175.732	17%	952.173	20%	1.054.494	26%	3.824.559	16%
Projektvirksomhed	6.093.741	69%	3.784.948	54%	3.075.935	65%	1.315.311	33%	14.269.937	58%
Tilskudsvirksomhed	1.060.315	12%	880.570	13%	288.522	6%	783.293	20%	3.012.700	12%
I alt genreopgave	8.795.107	100%	6.999.771	100%	4.747.427	100%	3.983.347	100%	24.525.655	100%
Indtægtsdækket virksomhed	0		2.585.000		14.037		0		2.599.037	
I alt inkl. indtægtsdækket virksomhed	8.795.107		9.584.771		4.761.464		3.983.347		27.124.689	

Tabel 2. Udgifter fordelt på overordnet ledelse og administration, de tre hovedopgaver samt indtægtsdækket virksomhed (2017).

De følgende afsnit vil kigge på udgiftsposterne hver for sig og analysere på forskelle og ligheder genreorganisationerne imellem.

5.1.2.1 *Overordnet ledelse og administration*

”Overordnet ledelse og administration” omfatter udgifter til ledelse og administration, der IKKE specifikt vedrører de tre opgaveområder og indtægtsdækket virksomhed. Posten indeholder således udgifter til bestyrelsesaktiviteter, personaleledelse, strategiarbejde, afrapporteringsopgaver til Statens Kunstfond (budget og årsrapport), økonomiopgaver, udgifter til revision, personaleadministration, udgifter til generel kommunikation (f.eks. hjemmeside og nyhedsbreve) og udgifter til faste lokaler.

Tabel 2 viser, at genreorganisationerne samlet set har udgifter til overordnet ledelse og administration på 3.418.458 kr. Det svarer i gennemsnit til 14 pct. af de samlede udgifter. For JazzDanmark, ROSA og Temp i ligger udgifterne til overordnet ledelse og administration på omkring 1 mio. kr. For Snyk er udgifterne til denne post noget lavere (430.797 kr.). Dette skyldes til dels, at udgifterne til ledelse og administration af Snyks festival, Gong Tomorrow, som er en stor del af Snyks virksomhed, er henført til projektvirksomhed.

Hvis man ser på den procentvise andel af udgifter til overordnet ledelse og administration er der forholdsvis høje udgifter hos Temp i (21 pct.) og ROSA (17 pct.) og noget lavere udgifter hos JazzDanmark (11 pct.) og Snyk (9 pct.). En af forklaringerne kan være, at Temp i i deres første år som organisation har haft flere udgifter til opstart af den nye organisation f.eks. ny hjemmeside, logo og andet grafisk design, generelle flytteomkostninger etc. Disse udgifter vil være engangsudgifter og Tempis udgifter til overordnet ledelse og administration må forventes at falde i regnskabet for 2018.

5.1.2.2 *Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed*

Udgifterne til denne post vedrører en af genreorganisationernes kerneopgaver nemlig rådgivnings- og informationsvirksomhed i relation til genreområdetets aktører. Netværksvirksomhed vedrører opbyggelsen og vedligeholdelsen af genreorganisationernes netværk.

Tabel 2 viser, at der i alt bliver brugt 3.824.559 kr. på rådgivnings-, informations-, og netværksvirksomhed i de fire genreorganisationer. Dette svarer til 16 pct. af genreorganisationernes samlede udgifter. Denne post er således den næststørste, når man ser på det samlede genreorganisationsområde. Udgifterne til rådgivning-, informations- og netværksvirksomhed er dog relativt forskelligt fordelt på tværs af genreorganisationerne. JazzDanmark bruger færrest midler (7 pct.) mens Temp i anvender over en fjerdedel af sine ressourcer (26 pct.) på denne opgave. På trods af forskellen i fordelingen af ressourcer i de fire organisationer, viser den samlede undersøgelse ikke væsentlige forskelle i opgavevaretagelsen på dette område. Alle fire organisationer lægger vægt på at være til rådighed for kunstnerne og formidlerne/arrangørerne og ser dette som en af deres vigtigste opga-

ver. Alle organisationerne nævner vigtigheden af at have stærke netværk i deres respektive gener, både for at kunne bruge disse netværk aktivt i deres projektarbejde og for at kunne give deres brugere adgang til dem.

5.1.2.3 *Projektvirksomhed*

Udgiftsposten "projektvirksomhed" omfatter alle udgifter, der relaterer sig direkte til genreorganisationernes projekter, herunder også udgifter til projektledelse og administration af projekterne.

Projektvirksomhed udgør med 14.269.937 kr. (58 pct.) den langt største udgiftspost for genreorganisationerne. Udgifternes andel af de samlede udgifter varierer fra 33 pct. (Tempi) til 69 pct. (JazzDanmark). For Snyks vedkommende udgør projektvirksomheden 65 pct., og udgifterne vedrører overvejende festivalen Gong Tomorrow. Projektudgifterne hos ROSA udgør 54 pct.; Spot Festival er ikke en del af dette.

To af genreorganisationerne varetager store festivalopgaver på forskellig vis. Snyk gennemfører Gong Tomorrow som et særskilt aktivitetsområde inden for Snyks virksomhed, og tilskuddet fra Statens Kunstfond til festivalen gives med en øremærket bevilling. ROSA varetager en stor del af opgaven vedr. Spot Festival. Opgaven er ikke en del af ROSA genreorganisationsopgave, men varetages som indtægtsdækket virksomhed. På tilsvarende måde har ROSA en administrativ opgave for MXD.

5.1.2.4 *Tilskudsvirksomhed*

Genreorganisationernes tilskudsvirksomhed omfatter dels tilskud til international transport, som ydes af alle fire institutioner, dels øvrige støtteordninger, som genreorganisationerne selv fastsætter og som er forskellige fra institution til institution.

	Jazz Danmark	ROSA	Snyk	Tempi	I alt / gennemsnit
Antal ansøgninger	256	73	90	132	551
Antal tilskudsbevillinger	157	65	53	44	319
Uddelt tilskudsbeløb	947.323	828.892	272.919	662.960	2.712.094
Gennemsnitlig tilskud pr. ansøgning	6.034	12.752	5.149	15.067	8.502
Personaleforbrug i timer	180	212	30	228	650
Lønudgifter	95.041	42.099	14.736	84.464	236.340
Øvrige direkte udgifter vedr. tilskudsvirksomhed	17.951	9.579	868	35.869	64.267
Administrationsudgifter i alt	112.992	51.678	15.604	120.333	300.607
Administrationsudgift pr. 1000 kr. uddelt	119	62	57	182	111

Tabel 3. Genreorganisationernes tilskudsvirksomhed 2017. Udgifter til tilskudsvirksomhed består dels af det uddelte tilskudsbeløb, dels af de udgifter, der knytter sig til administration af tilskudsordningen.

Tabel 3 viser, at genreorganisationerne i 2017 har uddelt i alt 2.712.094 mio. kr. i tilskud. Midlerne blev uddelt til 319 ansøgninger, hvor det gennemsnitlige tilskud er 8.502 kr. Der er brugt 650 timer til administration af tilskudsvirksomheden. De samlede udgifter til administrationen af tilskudsvirksomheden er 300.607 kr., svarende til 111 kr. pr. 1000 uddelte kr.

ROSA modtager færrest ansøgninger om tilskud (73), og JazzDanmark modtager flest ansøgninger (256). Det ses også, at JazzDanmark bevilger omkring dobbelt så mange tilskud som de øvrige genreorganisationer. Næsten alle ansøgere til ROSA's puljer modtager tilskud, og tilskuddene er i gennemsnit højere end hos både JazzDanmark og Snyk, men lavere end hos Tempi.

Det er især bemærkelsesværdigt, at ROSA med mange tilskudsmidler og et stort genreområde får relativt få ansøgninger sammenlignet med JazzDanmark og Tempi, der ser ud til at have en langt mere omfattende tilskudsadministration både i forhold til antal ansøgninger og udgifterne til administration af tilskudsvirksomheden.

Snyk bruger meget få midler på at administrere deres tilskudsvirksomhed, hvor det især er bemærkelsesværdigt, at der kun bruges 30 personaletimer.

Der er således relativt stor forskel på, hvor meget varetagelsen af tilskudsopgaven fylder hos genreorganisationerne.

5.1.2.5 *Indtægtsdækket virksomhed*

Genreorganisationerne kan efter aftale med Statens Kunstfond drive indtægtsdækket virksomhed. Den indtægtsdækkede virksomhed skal være en naturlig udløber af institutionens almindelige virksomhed. Indtægterne ved den indtægtsdækkede virksomhed skal som minimum dække udgifterne, inkl. overhead. Der må ikke medgå statslig driftsbevilling til denne virksomhed. Som det fremgår af tabel 2, havde genreorganisationerne i 2017 udgifter på 2,6 mio. kr. til indtægtsdækket virksomhed.

Stort set hele genreorganisationernes indtægtsdækkede virksomhed tilhører ROSA, hvor størstedelen er Spot Festival og desuden få andre aktiviteter, heriblandt MXD. ROSA anvender ca. 1/3 af sine udgifter til den indtægtsdækkede virksomhed¹⁸. På personalesiden (tabel 6) er det 6 ud af 11 årsværk hos ROSA, der arbejder med indtægtsdækket virksomhed og 44 pct. af deres personaleudgifter går hertil.

De tre andre genreorganisationer har minimal eller ingen indtægtsdækket virksomhed. Hos Snyk drejer det sig om at tilbydes en ordning, der kan varetage administrative økonomiopgaver for institutioner under Snyks genreområde. I 2017 havde Snyk aftaler med to institutioner om brug af denne ordning¹⁹. JazzDanmark og Tempi har i 2017 ingen indtægtsdækket virksomhed.

¹⁸ Se tabel 2.

¹⁹ Se Snyks årsrapport for 2017.

5.1.2.6 Lokaleudgifter

JazzDanmark, Snyk og Tempì har lokaler i København, JazzDanmark og Tempì i et lokalefællesskab. ROSA har lokaler i Aarhus. Tabel 4 viser genreorganisationernes udgifter til lokale, der rådes over i 1 år eller mere, dvs. de lokaler, der huser genreorganisationernes ledelse, administration og løbende opgavevaretagelse.

	Jazz Danmark	ROSA	Snyk	Tempì	I alt
Udgifter til lokaler der rådes over i 1 år eller mere	159.000	314.100	188.000	116.641	777.741
Genreorganisationernes samlede udgifter	8.795.107	9.584.771	4.761.464	3.983.347	27.244.691
Lokaleudgift andel af samlede udgifter	1,8%	3,3%	3,9%	2,9%	2,9%

Tabel 4. Genreorganisationernes lokaleudgifter til lokaler, der rådes over i 1 år eller mere for 2017.

Udgifterne til lokaleleje over 1 år udgør for alle genreorganisationerne i alt 777.741 kr. Det svarer til 2,9 pct. af genreorganisationernes samlede udgifter.

For JazzDanmark, Snyk og Tempì ligger udgifterne til lokaleleje over 1 år nogenlunde på samme niveau (117.000 kr. til 188.000 kr.), men set i forhold til institutionernes samlede udgifter er forskellen ganske stor, 1,8 pct. Af de samlede udgifter for JazzDanmark og 3,9 pct. af de samlede udgifter for Snyk.

ROSA skiller sig ud ved at have udgifter til lokaler på omkring det dobbelte af de andre organisationer (314.000 kr.), svarende til, at 3,3 pct. af organisationens samlede udgifter går til faste lokaler.

5.1.2.7 Transport- og rejseudgifter

Genreorganisationernes udgifter til transport og rejse dækker over både nationale og internationale transportaktiviteter. Udgifterne afholdes typisk i forbindelse med netværks- og projektaktiviteter.

	Jazz Danmark	ROSA	Snyk	Tempì	I alt
Antal biler, som ejes eller leases	0	4	0	0	4
Antal flyrejser	130	72	51	14	267
Udgifter til transport	460.488	624.664	165.665	43.036	1.293.853
Udgifter til hotel og overnatning	184.988	113.222	134.876	32.025	465.112
Udgifter til forplejning og diæter	78.519	148.339	149.419	36.180	412.457
I alt transport- og rejseudgifter	723.995	886.225	449.960	111.241	2.171.421
Genreorganisationernes samlede udgifter	8.795.107	9.584.771	4.761.464	3.983.347	27.124.689

Transport- og rejseudgifter andel af samlede udgifter	8,2%	9,2%	9,5%	2,8%	8,0%
---	------	------	------	------	------

Tabel 5. Genreorganisationernes transport- og rejseudgifter 2017.

Genreorganisationerne har i alt udgifter til transport- og rejseudgifter på 2,2 mio. kr., svarende til 8 pct. af genreorganisationernes samlede udgifter.

Det fremgår af tabel 5, at JazzDanmark, ROSA og Snyk har markant flere rejseudgifter sammenlignet med Tempì. Dette skyldes formentlig, at 2017 er Tempìs første leveår. Snyks festivalaktiviteter er medtaget i disse udgifter i forhold til internationale gæster til Gong Tomorrow. Det vurderes, at en stor del af Snyks udgifter går hertil. ROSA har store udgifter til transport, hvoraf en del af disse kommer fra de fire biler, organisationen råder over. JazzDanmark har en del flere flyrejser end de øvrige genreorganisationer. Dette skyldes bl.a., at organisationen har gennemført internationale projekter, hvor f.eks. store børneensembler er blevet transporteret med fly. I det hele taget afspejler JazzDanmarks store transport- og rejseaktivitet organisationens relativt omfattende projektvirksomhed.

5.1.3 Personale

Personalet består af både sekretariatslederen og faglige og administrative medarbejdere. Genreorganisationerne beskæftiger i alt 33 ansatte, der er fordelt på 24,2 årsværk (tabel 6). Lønudgifterne til disse ansatte er i alt på 10,9 mio. kr. Heraf vedrører 18 årsværk, svarende til 8,4 mio. kr., genreopgaverne.

ROSA adskiller sig markant fra JazzDanmark, Snyk og Tempì ved at have langt flere personaleudgifter. Den store forskel mellem ROSA og de tre andre organisationer skyldes især den indtægtsdækkede virksomhed vedrørende SPOT Festival, som hos ROSA fylder omkring 6 årsværk. Hvis man ser bort fra den indtægtsdækkede virksomhed, har ROSA 5 årsværk, der arbejder med genreopgaverne, hvilket er på niveau med de øvrige genreorganisationer. ROSA har dog markant højere lønudgifter end JazzDanmark. Det kan ses i tabel 6, at ROSA's lønudgift pr. årsværk uden indtægtsdækket virksomhed ligger på 602.160 kr., mens JazzDanmarks ligger på 392.445 kr. Det ses desuden, at JazzDanmark også har lavere lønudgifter end Snyk til trods for, at JazzDanmark aflønner flere årsværk. Det er således bemærkelsesværdigt, at JazzDanmark, der er den genreorganisation med den største driftsbevilling, kan drive sin organisation billigere end både ROSA og Snyk.

Tabel 6 på næste side viser en opgørelse over genreorganisationernes personaleressourcer.

	JazzDanmark				ROSA				Snyk				Tempi				I alt			
	Antal personer	Antal årsværk	Brutto lønudgift	Lønudgift pr. årsværk	Antal personer	Antal årsværk	Brutto lønudgift	Lønudgift pr. årsværk	Antal personer	Antal årsværk	Brutto lønudgift	Lønudgift pr. årsværk	Antal personer	Antal årsværk	Brutto lønudgift	Lønudgift pr. årsværk	Antal personer	Antal årsværk	Brutto lønudgift	Lønudgift pr. årsværk
Fastansatte	5	4,3	1.907.706	440.579	13	10,5	5.276.380	501.557	4	3,3	1.931.321	585.249	4	3,4	1.150.156	338.281	26	21,6	10.265.563	476.360
Projektansatte	1	1,0	184.026	184.026	4	0,5	125.420	255.959	2	1,2	293.903	244.919	0	0,0	0	0	7	2,7	603.349	224.293
Ansatte vedr. IV	0	0	0	0	14	6	2.391.000	398.500	1	0,2	99.729	498.645	0	0	0	0	15	6,2	2.490.729	401.730
Ansatte vedr. genreopgaver		5,3	2.091.732	392.445		5,0	3.010.800	602.160		4,3	2.125.495	494.301		3,4	1.150.156	338.281		18,0	8.378.183	464.680
Ansatte totalt	6	5,3	2.091.732	392.445	17	11,0	5.401.800	491.073	6	4,5	2.225.224	494.494	4	3,4	1.150.156	338.281	33	24,2	10.868.912	448.572

Tabel 6. Genreorganisationernes personaleressourcer i 2017.

Fastansatte = Personer med ansættelse i over 1 år, projektansatte = personer med ansættelse i under 1 år, IV= Indtægtsdækket virksomhed.

Som supplement til egne personaleressourcer, køber genreorganisationerne i et vist omfang tjenesteydelser udefra. Revision er en eksternt indkøbt tjenesteydelse, som er obligatorisk for alle driftsstøttede institutioner under Kulturministeriet. Herudover kan der være udgifter til økonomiske, juridiske og administrative tjenesteydelser i øvrigt. Tabel 7 viser genreorganisationernes udgifter til tjenesteydelser vedr. overordnet ledelse og administration for 2017 fordelt på udgifter til revisor og økonomiske, juridiske og administrative tjenesteydelser i øvrigt.

	Jazz Danmark	ROSA	Snyk	Tempi	I alt
Revision og andre ydelser fra revisor	52.150	50.000	46.200	43.125	191.475
Økonomiske, juridiske og administrative tjenesteydelser i øvrigt	219.924	0	145.696	106.498	472.119

Tabel 7. Genreorganisationernes udgifter i 2017 til overordnet ledelse og administration.

Det fremgår af tabel 7, at udgifterne til revision er forholdsvis ensartede. Udgifterne til eksterne tjenesteydelser i øvrigt varierer en del. JazzDanmark køber eksempelvis øvrige tjenesteydelser (økonomiske, juridiske, administrative) for 219.924 kr., medens ROSA løser disse opgaver med egne personaleressourcer.

5.2 Bestyrelse

Foruden genreorganisationernes ressourcer har det været en opgave for denne undersøgelse at se på ledelsen af genreorganisationerne. Bestyrelsen udgør, sammen med sekretariatslederen, ledelsen af genreorganisationerne. Til undersøgelsens dataindsamling har genreorganisationerne indsendt bestyrelsesoversigter med informationer om bestyrelsesmedlemmer²⁰. Idet genreorganisationerne modtager driftstilskud fra Kulturministeriet, er det en forventning, at de arbejder efter anbefalingerne i ministeriets anbefalinger "God Ledelse i selvejende kulturinstitutioner"²¹. Denne undersøgelse har taget udgangspunkt i disse anbefalinger. Analysen lægger især vægt på bestyrelsens sammensætning herunder på spørgsmålene om kompetencer og uafhængighed.

5.2.1 Kompetencer

I "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner" anbefales det, at bestyrelsen besidder forskellige kompetencer. Anbefalingen peger på, at der bør være kunst-/kulturfaglige kompetencer i bestyrelserne. Herudover anbefales det at have ledelsesmæssige-, politiske-, forretningsmæssige-, juri-

²⁰ Se bilag 3.

²¹ Kulturministeriet, 2011: God Ledelse i Selvejende Kulturinstitutioner.

diske- og økonomiske kompetencer med i bestyrelsen, alt efter hvad der skønnes relevant for, at bestyrelsen kan udføre sine ledelsesmæssige opgaver bedst muligt²². Gennem tiden har genreorganisationernes bestyrelser overvejende været besat med musikfaglige kompetencer forankret i miljøet omkring de respektive genrer. Dette skyldes primært genreorganisationernes fortid som foreninger, der varetog medlemsinteresser og havde dybe rødder i de enkelte genremiljøer. Efter "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner" udkom i 2011, har der i genreorganisationerne og fra Statens Kunstfonds side været opmærksomhed på at inkludere kompetencer i bestyrelserne, der ligger ud over de musikfaglige kompetencer. Fokus har været på en professionalisering af bestyrelserne med en differentieret kompetencesammensætning, der matcher alle aspekter af organisationernes ledelsesmæssige udfordringer, også ud over musiklivets interne forhold. Derfor ses flere erhvervs- og ledelsesmæssige kompetencer repræsenteret i genreorganisationernes bestyrelser i dag end tidligere. Der er dog stadig forskelle mellem genreorganisationerne. I Tempi og JazzDanmark sidder flere bestyrelsesmedlemmer med erhvervs- og ledelsesmæssige kompetencer, mens der hos ROSA og Snyk stadig ses bestyrelser, der hovedsagligt er besat med musikfaglige kompetencer forankret i genremiljøerne og for en dels vedkommende udpeget af interesseorganisationer på området. Genreorganisationerne efterlever således "God ledelse i selvejende institutioner" i forskellig grad.

5.2.2 Uafhængighed

Et andet fokus for undersøgelsen har været uafhængighed i bestyrelserne. I "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner" anbefales det, at bestyrelsen så vidt mulig består af personer, der ikke er afhængige i forhold til institutionens virke²³. Konkret anbefales det, at mindst halvdelen af bestyrelsesmedlemmerne er uafhængige²⁴. I dataindsamlingen har genreorganisationerne indsendt bestyrelsesoversigter, hvor de har vurderet bestyrelsesmedlemmerne som uafhængige eller afhængige. Disse vurderinger har ligget til grund for undersøgelsens analyse af bestyrelsernes uafhængighed.

I genreorganisationernes bestyrelser har det gennem tiden været praksis, at en god andel af bestyrelsespladserne har været forbeholdt repræsentanter udpeget af interesseorganisationer. I forbindelse med professionaliseringen af bestyrelserne har det været et fokus at minimere dette. Som beskrevet i anbefalingerne bør bestyrelsens medlemmer "være uafhængige af særinteresser"²⁵. Derfor opfattes det normalt som en udfordring med "eksterne interessers udpegning", idet disse medlemmer ikke nødvendigvis har til opgave udelukkende at varetage institutionens bedste, men også arbejder for eksterne interesser²⁶. Derfor kan det være problematisk med for mange bestyrelsesmedlemmer fra interesseorganisationer i genreorganisationernes bestyrelser. Særligt

²² God ledelse i selvejende kulturinstitutioner (2011) s. 14.

²³ God ledelse i selvejende kulturinstitutioner (2011), s. 13

²⁴ Ibid. s. 15.

²⁵ Ibid. s. 13

²⁶ Ibid. s. 13.

er det problematisk, når bestyrelsesmedlemmer udpeges som repræsentanter for interesseorganisationer/-foreninger. Dette er i dag tilfældet for flere bestyrelsesmedlemmer i ROSA og Snyk.

Problemer med afhængighed kan også opstå, hvis kunstnere eller arrangører, der modtager tilskud eller er forretningsmæssigt relateret til genreorganisationen, er bestyrelsesmedlemmer. I og med at genreorganisationerne skal arbejde for alle aktører inden for deres genreområde er der risiko for tilfælde af afhængighed, når kunstnere eller andre personer med rod i genremiljøet vælges ind i eller udpeges til bestyrelserne og samtidig kan få direkte eller indirekte glæde af tilskud fra genreorganisationen. I bestyrelser, hvor der hovedsagligt sidder musikfaglige medlemmer, er risikoen for utilstrækkelig uafhængighed større. En sådan utilstrækkelig uafhængighed ses efter arbejdsgruppens opfattelse i Snyks bestyrelse.

Afhængighed er ikke i sig selv problematisk, såfremt det ikke er over halvdelen af medlemmerne af bestyrelserne, der er afhængige. Det er dog problematisk, hvis ikke afhængighedsproblematikken tages op i bestyrelserne og berøres i årsrapporter og ledelsesberetninger. I genreorganisationerne sidder der bestyrelser, der varetager musikgenrer, hvor miljøerne ikke er store, og det må derfor forventes, at der vil være medlemmer, der er afhængige, såfremt man ønsker musikfaglige kompetencer fra miljøerne i bestyrelserne. Dataindsamlingen viser, at næsten samtlige bestyrelsesmedlemmer anser sig selv som uafhængige i forhold til de respektive genreorganisationer, hvilket betyder, at bestyrelserne bredt set selv vurderer, at der ikke eksisterer afhængighed i bestyrelserne. Arbejdsgruppens analyse af bestyrelsesmedlemmernes forhold til genreorganisationerne viser dog, at denne vurdering ikke er korrekt. Flere af bestyrelsernes medlemmer er afhængige, enten som repræsentanter for eksterne interesser eller som potentielle direkte eller indirekte tilskudsmodtagere. Især ses en problematik i forhold til ROSA's bestyrelse, hvor over halvdelen af medlemmerne sidder som repræsentanter for interesseorganisationer og hvor bestyrelsen således ikke lever op til anbefalingen om, at mindst halvdelen af bestyrelsens medlemmer skal være uafhængige. Arbejdsgruppen konkluderer, at spørgsmålet om uafhængighed ikke varetages på tilstrækkeligt omhyggelig måde i flere af bestyrelserne, og at der bør følges op på dette fra Statens Kunstfonds side.

5.3 Samarbejde

I rammeaftalerne for genreorganisationerne er der formuleret forventninger om, at genreorganisationerne samarbejder med hinanden, hvor de "løser opgaver på tværs af genrer, således at ressourcerne samlet set anvendes bedst muligt"²⁷. Denne undersøgelse har indsamlet data, der belyser, hvordan dette samarbejde foregår på tværs af genreorganisationerne, og hvordan genreorganisationerne vurderer dette (se bilag 4 og 5).

²⁷ Se rammeaftalerne for genreorganisationerne.

Data viser, at der i 2017 eksisterede otte forskellige samarbejdsprojekter på tværs af genreorganisationerne²⁸. Der samarbejdes mest om det internationale arbejde og eksportfremstød, men også om nationale projekter som f.eks. Danish Music Awards Blues, en international netværks- og udviklingsworkshop for folkemusik, world music og pop afholdt af ROSA og Tempi samt Musikkens afkroge, der er et samarbejdsprojekt mellem JazzDanmark og Tempi, hvor musik og foredrag kombineres med det formål at udvide kendskabet til genrerne. Samarbejde af lignende art ses i 2018²⁹. Desuden har genreorganisationerne startet et samarbejdsprojekt om tilskudsadministration, hvor der aktuelt er planer om at lave en fælles tilskudsportal. En sådan tilskudsportal forventes at kunne skabe bedre overblik for brugerne på tværs af genrerne og at gøre administrationen både bedre og billigere. Omkring driften af genreorganisationerne samarbejdes der desuden mellem Tempi og JazzDanmark om fælles lokation, der giver mulighed for deling af kontorfaciliteter og for løbende sparring og dialog mellem de ansatte i de to genreorganisationer³⁰.

Genreorganisationerne har i deres besvarelse af arbejdsgruppens spørgeskemaer tillige vurderet værdien af samarbejdet. Internationale fremstød og eksportplatforme vurderes af genreorganisationerne som det mest givende at samarbejde om³¹. Her udnytter genreorganisationerne hinandens netværk og ressourcer, og det giver mening at samarbejde med udenlandske aktører, der arbejder på tværs af genrer. Organisationerne når med fælles ressourcer bredere ud i de større internationale miljøer og netværk. Dog pointeres det, at det undertiden giver mere mening at operere alene inden for egen genre i udlandet, idet genrerne i høj grad ikke deler miljøer og netværk. Men når der arbejdes med platforme, hvor andre genreskillelinjer benyttes, giver det bedre mening at fremstå som samlet aktør for en større del af det danske musikliv.

Anderledes ser det ud i forhold til nationale samarbejdsprojekter, hvor genreorganisationerne vurderer, at det typisk giver bedst mening at samarbejde med andre partnere i det danske musikliv end de andre genreorganisationer. Genreorganisationerne beskriver, hvordan det at arbejde inden for egen genre kan øge fokus på netop den enkelte del af det danske musikliv, hvorimod samarbejder på tværs af genrer kan risikere at overse de særlige forhold, der knytter sig til de enkelte genrer. Det påpeges desuden, at genreorganisationerne anvender meget forskellige metoder i deres opgavevaretagelse.

Flere af genreorganisationerne påpeger dog, at vidensdeling, sparring og fælles synlighed for dansk musikliv i udlandet giver rigtig god mening på tværs af organisationerne, og at der her er samarbejdsfordele, bl.a. fordi organisationerne på mange måder ligner hinanden og har samme overordnede mål og opgaver.

²⁸ Se oversigt over samarbejder i 2017 i bilag xxx.

²⁹ Se oversigt over samarbejder i 2018 i bilag xxx.

³⁰ Bilag xxx: Tempi besvarelse s. 15 og JazzDanmark s. 22

³¹ Se oversigt over samarbejder i 2017 i bilag xxx

6. Organisationsmodeller for genreorganisationerne

I dette kapitel foreslår arbejdsgruppen tre forskellige modeller for fremtidig opgavevaretagelse og organisering af genreorganisationsområdet. De tre modeller vurderes på i hvor høj grad de samlet set understøtter musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet under de givne omverdensvilkår. Endvidere vil modellerne blive vurderet på, hvilke muligheder og risici de måtte rumme hver især.

Model 1 (fire genreorganisationer) indebærer, at genreorganisationsopgaven bibeholdes i de fire eksisterende genreorganisationer, men med øget samarbejde og koordination mellem genreorganisationerne på bestyrelses- og sekretariatslederniveau samt mere samarbejde om især internationale opgaver, administrative løsninger og eventuel samlokalisering af JazzDanmark, Tempi og Snyk.

Model 2 (to genreorganisationer) indebærer, at genreorganisationsopgaven deles mellem to genreorganisationer, hvoraf den ene er en sammenlægning af JazzDanmark, Tempi og Snyk til en fælles genreorganisation med faglige enheder på de tre områder, mens den anden består af ROSA i sin nuværende organisation. Der oprettes således en ny fælles genreorganisation for jazz, folke- og verdensmusik samt kompositionsmusik, eksperimenterende musik og lydkunst med en bestyrelse og en sekretariatsleder.

Model 3 (en genreorganisation) indebærer, at alle fire genreorganisationer lægges sammen til en samlet organisation, hvor der oprettes faglige enheder inden for organisationen, der svarer til de nuværende genreområder. Organisationen vil have en bestyrelse og en sekretariatsleder.

Et særskilt afsnit vil komme med forslag til, hvordan en genreorganisationsopgave for klassisk musik vil kunne indarbejdes i hver af de tre modeller.

De nuværende organisationer har særdeles gode netværk i deres genremiljøer og har gennem årene opbygget erfaring og metoder, der er værdifulde for det danske musikliv. De tre foreslåede organisationsmodeller bygger alle på de nuværende organisationers genrefaglighed, men med forskellige grader af fælles opgaveløsning, samarbejde og sammenlægning.

6.1 Model 1: Fire organisationer

Model 1 bevarer den nuværende struktur for genreorganisationsområdet. JazzDanmark, ROSA, Snyk og Tempi videreføres i deres nuværende organisationsform, men på baggrund af arbejdsgruppens vurderinger af muligheder og risici anbefales det, at der sker justeringer med henblik på

- bedre og mere ensartet implementering af anbefalingerne om god ledelse i selvejende kulturinstitutioner
- mere transparens og mere ensartet og hensigtsmæssig afrapportering, bl.a. med fælles nøgletal og regnskabspraksis

- mere fælles opgaveopløsning og koordinering, f.eks. om administrative opgaver, musikfremmende projekter og tilskudsvirksomhed

Muligheder og risici ved model 1, som delvis bygger på analyser af styrker og svagheder i de nuværende organisationer, er gennemgået i det følgende.

Muligheder

Model 1 indebærer efter arbejdsgruppens vurdering mulighed for

- at opretholde og videreføre det faglige fokus og de faglige kompetencer, som genreorganisationerne nu besidder.
- at bibeholde nærhed til miljøerne og aktørerne inden for genrerne. Genreorganisationerne er på nuværende tidspunkt solidt forankret i deres egne genremiljøer og opleves som relevante aktører inden for genrerne. Desuden kan det være en fordel, at organisationerne er små, når kunstnere og samarbejdspartnere skal tilgå dem, idet det kan opleves mere nærværende at henvende sig til en mindre og genrenær organisation.
- at genreorganisationerne via deres specialiserede virke sætter fokus på værdien af musikgenrer og diversitet i det danske musikliv. Ved at bibeholde genreorganisationerne sikres det, at der fastholdes en prioritering af, at de mindre genrer får opmærksomhed i forhold til mainstreammusikken. Kulturarvsperspektivet sikres opmærksomhed, idet kulturarven i forhold til de mere nicheprægede genrer kan fastholdes.
- at understøtte mangfoldigheden i metoder, netværk osv., der eksisterer inden for den rytmiske musik og ny kompositionsmusik. Netværk, samarbejdspartnere osv. er meget forskellige på tværs af genreorganisationerne, og der er en styrke i at kunne videreføre de nuværende organisations- og arbejdsformer og forskelligartede relationer til musiklivet og dets aktører.
- at arbejde med genrebegrebet på en måde, der er kompatibel til den internationale måde at arbejde med og tale om musik på. 'Rytmask musik' er f.eks. en dansk betegnelse, der ikke er gangbar i udlandet.
- at bibeholde små, agile organisationer. Genreorganisationerne er præget af personbåret organisering, der bl.a. tapper ind i de ansattes personlige og faglige netværk – dette er især en mulighed i mindre organisationer, som typisk er båret af ildsjæle.
- at sikre den store berøringsflade, det store netværk og kendskab til miljøerne, som fire bestyrelser og administrationer giver. Modellen indebærer, at der er mange personer og interesser involveret i arbejdet med genreorganisationerne, hvilket giver adgang til en mangefacetteret viden om miljøerne.
- at sikre, at genreorganisationsområdet er repræsenteret i både København og Århus, således at hele det danske musikliv har en relativ nærhed til genreorganisationsområdet.

Risici

Model 1 indebærer efter arbejdsgruppens vurdering risiko for

- at genreorganisationerne i for høj grad opfatter sig som græsrodsbevægelser. Der er risiko for, at genreorganisationerne ikke er tilstrækkeligt opmærksomme på samarbejdspartnere og udviklingsmuligheder uden for musiklivets skabere, udøvere og formidlere, som ville kunne bidrage yderligere til at fremme musiklivet.
- at genreorganisationernes blik på særskilte genreområder kan have en tendens til i for høj grad at virke mere bevarende end udviklende for det danske musikliv, fordi der kan være tendens til at føle sig mere forpligtet til at beskytte sit genreområde end til at tænke i nye løsninger.
- at den genreopdelte organisering kan være en hæmsko for at agere hensigtsmæssigt i forhold til tværgående aktiviteter og tendenser i musiklivet. Der kan være fare for, at opgavevaretagelsen mangler horisont til det brede musikliv og risiko for domænetænkning. Der er risiko for, at de fire særskilte genreområder lukker sig for meget om sig selv frem for at tænke helhedsorienteret i forhold til musiklivet - på tværs af genrer.
- at projekter og andre aktiviteter bliver gennemført genreopdelt, hvor et samarbejde på tværs af genrer ville være mere fordelagtigt. Det gælder f.eks. tiltag i forhold til medielandskabet, samarbejde med tværgående brancheforeninger og formidlingsinstitutioner, projekter i samarbejde med offentlige myndigheder, samarbejde med fonde og projekter for skabere og udøvere, som ikke er nødvendigvis genrebaserede.
- at driftsopgaverne varetages ineffektivt og uhensigtsmæssigt. Udgifterne til fire selvstændige ledelser og driften af fire administrationer risikerer at være ressourcetunge og veje uforholdsvist meget i den samlede økonomi. En bibeholdelse af fire organisationer fastholder et tilsvarende antal strategier, rammeaftaler, regnskaber og budgetter. Der vil fortsat bruges kræfter på flere økonomifunktioner, HR-funktioner, tilskudsadministrationer, kommunikationsfunktioner, juridiske kompetencer som kan håndtere gældende lovgivning, herunder driftstilskudsloven, driftstilskudsbekendtgørelsen, årsregnskabsloven, lov om offentlighed i forvaltningen, fleksjobreglerne, persondataforordningen, EU-reglerne om statsstøtte, lov om konkurrenceforvriddning mv.
- at genreorganisationer udvikler viden, netværk og relationer, der alene kommer det pågældende genreområde til gavn, hvilket kan repræsentere et uforløst potentiale for de øvrige genreorganisationer.
- at genreorganisationerne, som typisk er meget små, bliver personafhængige frem for at være organisatorisk rodfæstede. Organisationen kan være meget afhængig af den enkelte leder, og lederskift er derfor risikofyldt i forhold til organisatorisk kontinuitet.
- at der fortsat vil mangle transparens i forhold til genreorganisationernes faglige og økonomiske virke. Undersøgelsen viser, at de enkelte genreorganisationer anvender forskellige metoder i arbejdet med anbefalingerne om god ledelse, at de har forskellige måder at arbejde med strategi på, forskellig regnskabspraksis og tilskudsadministration samt forskellige servicekoncepter, rådgivningstilbud, netværk mv. Disse forskelligheder kan isoleret set have fordele, men det er efter arbejdsgruppens vurdering overvejende en svaghed, idet det er svært for Statens

Kunsthøj, brugerne og andre aktører i omverdenen at gennemskue, hvordan genreorganisationerne samlet opfylder deres formål om at styrke og udvikle det danske musikliv og dansk musik i udlandet, og hvordan de kan være relevante samarbejdspartnere i ind- og udland.

- at der vil mangle udnyttelse af vidensdelings- og samarbejds muligheder. Dette gælder både inden for områder, hvor genreorganisationerne allerede samarbejder eller på nye områder. Ved at videreføre den nuværende genreopdelte organisationsform vil der være risiko for, at der ikke fremover vil være tilstrækkeligt blik for eventuelle effektiviserings- og kvalitetsforbedringspotentialer i en styrket vidensdeling og et stærkere samarbejde.

På baggrund af ovenstående vurdering af muligheder og risici ved at bibeholde den nuværende organisationsform med fire genreorganisationer anbefaler arbejdsgruppen, at der i tilknytning til model 1 foretages følgende justeringer:

- Bedre implementering af Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse i selvejende kulturinstitutioner. Arbejdet med anbefalingerne om god ledelse skal være et klart fokus for genreorganisationerne, og det er nødvendigt, at alle genreorganisationer tager anbefalingerne til sig. Arbejdet med god ledelse bør beskrives i årsrapporterne.
- Fælles bestyrelsesseminar en gang om året.
- Et tættere samarbejde mellem genreorganisationerne på lederniveau med formaliserede møder og fælles mål og metoder på udvalgte områder.
- Der udvikles et markant styrket fælles internationalt fokus, hvor genreorganisationerne går sammen om at styrke dansk musik i udlandet på relevante områder.
- Markant større fokus på samarbejde og fællesskab omkring administration, herunder tilskudsadministration, kommunikation og servicekoncepter med henblik på at udnytte eventuelle potentialer i relation til effektivitet og kvalitetsforbedring.
- Styrke beslutningsgrundlaget for Statens Kunstfond ved at styrke sammenligneligheden mellem genreorganisationerne. Statens Kunstfonds projektstøtteudvalg for musik bør bede om relevante nøgletal fra organisationerne, der kan give transparens i forhold til genreorganisationernes aktiviteter og resultater fremover. Desuden anbefales det, at der etableres en fælles regnskabspraksis, hvor ens formålskontering skal være et centralt element.
- Eventuelt samlokalisering af JazzDanmark, Snyk og Tempi med henblik på at opnå effektiviseringsfordele og styrke den daglige faglige sparring på relevante områder.

6.2 Model 2: To organisationer

Denne model indebærer etableringen af to selvstændige genreorganisationer. Dette udmøntes ved, at JazzDanmark, Tempi og Snyk lægges sammen til én samlet genreorganisation for tre genreområder, der kunstnerisk og fagligt har mange fællestræk. Alle tre genreorganisationer arbejder overvejende med musikkens nicheområder og de dele af branchen, der har behov for en særlig indsats i et musikliv med en meget stærk mainstream musikkultur. Alle tre genreorganisationer

arbejder med deres områder på alle niveauer fra vækstlag til professionelle og retter sig primært mod det ikke-kommercielle musikmarked.

JazzDanmark, Snyk og Tempì vil som samlet organisation have én bestyrelse og én sekretariatsleder. Den fælles genreorganisation organiseres med tre faglige enheder, som svarer til de nuværende genreområder for at bibeholde den faglige ekspertise og adgangen til det specialiserede netværk. Det skal sikres, at de tre områder tilføres øremærkede midler til den genrespecifikke opgavevaretagelse.

ROSA forbliver en selvstændig organisation, der modsat de tre øvrige genreorganisationer arbejder i forhold til et kommercielt og langt større marked for genre kunstnere. ROSA har et særligt fokus på upcoming området, hvor der arbejdes hen imod, at kunstnerne skal kunne klare sig uafhængigt af ROSA på markedsvilkår. Dette indebærer særlige metoder og strategier, som ikke nødvendigvis er relevante for de tre øvrige områder.

Idet denne model bibeholder ROSA som selvstændig organisation, vil der for ROSA i høj grad gælde samme muligheder og risici som beskrevet i model 1. Nedenstående beskrivelse af muligheder og risici omfatter derfor organisationsformen for de tre øvrige genreorganisationer.

Vælger Projektstøtteudvalget model 2 som fremtidig organisationsform anbefaler arbejdsgruppen, at ovenstående justeringer i model 1 også følges for de to organisationer i denne organisationsmodel.

Muligheder

Model 2 indebærer efter arbejdsgruppens vurdering mulighed for

- at frigøre ressourcer, der på nuværende tidspunkt bruges på ledelses- og administrative opgaver i de tre genreorganisationer i København til faglige opgaver. Der kan således frigives energi til at det faglige personale kan dedikere sig til opgaver, der ligger inden for de respektive musikgenrer.
- at skabe flere samlede internationale projekter på tværs af genrerne jazz, verdens- og folke-musik, ny kompositionsmusik, eksperimenterende musik og lydkunst. En større organisation vil kunne løfte større eksportprojekter og internationale kulturfremstød for dansk musik og vil dermed kunne gavne en samlet promovning af dansk musik i udlandet.
- at skabe faglige fællesskaber på tværs af de tre genreorganisationer samt at opnå en mere effektiv og kvalificeret opgavevaretagelse, når de tre områder puljer ressourcerne i forhold til de fælles opgaver. Effektiviseringsfordelene skal styrke genreområdernes faglige indsats. Disse fordele er allerede påpeget af JazzDanmark og Tempì i forhold til deres nuværende lokalefællesskab, og denne fordel vil kunne blive forstærket med inklusionen af Snyk i en fælles organisering og lokalisering.
- at skabe mere transparens for tilskudsgiver og offentlighed, bl.a. omkring ledelse, økonomi, tilskudsadministration og faglige resultater.

- at have lokale- og transportfaciliteter til rådighed flere steder i landet (f.eks. Aarhus og København) for begge genreorganisationer. De to genreorganisationer vil kunne benytte hinandens faciliteter.

Risici

Model 2 indebærer efter arbejdsgruppens vurdering risiko for

- at den stærke faglighed og kontakten til miljøet bliver klemt i en større organisation. En naturlig del af de nuværende genreorganisationer er den tætte tilknytning mellem musiklivets genremiljøerne og genreorganisationernes sekretariater. Man skal have øje for, at musiklivets genremiljøer er forskellige, og at der kræves differentierede strategiske indsatser fra genreorganisationens side. Det skal sikres, at den faglige viden, netværks- og rådgivningskompetencer bevares ved at bibeholde de enkelte genreområder inden for organisationen i særskilte genreenheder.
- at det passionsdrevne engagement fra medarbejderne i de nuværende genreorganisationer svækkes. De ansattes tilknytning til genrerne og den mængde passion, der naturligt er en del af engagementet i de små organisationer, risikerer at blive klemt i en større organisation.
- at miste genrefaglighed i bestyrelsen for den nye organisation med de tre genreområder. Det vil blive en udfordring, at skulle skabe den rigtig balance af genrefaglighed og øvrige kompetencer i en bestyrelse på tværs af genrer. Det kan blive en udfordring at sikre, at viden omkring alle genreområder er tilstrækkeligt repræsenteret i bestyrelsen, og at den genremæssige mangfoldighed kommer til at fungere i praksis. En bestyrelse, som er længere væk fra musikmiljøet og dermed ikke besidder de fornødne musikfaglige kompetencer, vil kunne opleves som fjern og ikke tilstrækkelig kompetent.
- at genrerne bliver udvandede som identiteter, eller at man mister særlige forståelser knyttet til de enkelte genrer. Det er en risiko, at der kan blive fokuseret mere på nogle genrer eller undergenrer frem for andre i en samlet organisation selvom der opretholdes genrefaglige enheder. Det er centralt, at al musik ikke defineres ens, og at der bibeholdes en diversitet i det danske musikliv, der også skal repræsenteres i en samlet genreorganisation.
- at miste genreidentiteten i forhold til det internationale arbejde. Internationalt giver det ofte mening at være en organisation identificeret ved genre, idet internationale aktører typisk benytter genrerne som identitetsmarkører.
- at der skabes en tungere organisationsstruktur. Samlingen af de tre genreorganisationer vil skabe en større organisation, hvor der vil være flere enheder som i det daglige skal ledes af én sekretariatsleder. Det vil være afgørende, at den nye organisering ikke alene har blik for at samordne indsatsen på tværs af genrer, men at den også fastholder en høj grad af differentieret faglighed og engagement hos de enkelte medarbejdere.

6.3 Model 3: Én organisation

Model 3 sammenlægger de fire genreorganisationer, således at de bliver til en samlet genreorganisation for den danske rytmiske musik og den nye kompositionsmusik, hvori der findes fire faglige enheder svarende til de nuværende genreområder. Organisationen vil have én bestyrelse og én administrativ leder. Den nye organisation bør i denne model lokaliseres et sted. Arbejdsgruppen anbefaler ikke, at man fastholder to kontorer, da størrelsen på den samlede organisation stadig vil være for lille til, at dette vil være hensigtsmæssigt. Det kan overvejes at ROSA's nuværende aktiviteter omkring Spot Festival tilbageføres til Spot, således at hele Spot-opgaven forbliver i Aarhus i en selvstændig organisering, ligesom det kan overvejes at udskille Gong Tomorrow fra Snyk. Dette for at fjerne eventuelle geografiske bindinger, som vil kunne stå i vejen for modellen.

Muligheder

Model 3 indebærer efter arbejdsgruppens vurdering mulighed for

- at kunne arbejde med en fælles strategi for at styrke det samlede danske musikliv og dansk musik i udlandet.
- at styrke kvaliteten af den samlede drift og administration af genreorganisationsområdet ved, at der etableres fælles varetagelse af de økonomiske, juridiske, kommunikative og personale-relaterede opgaver. Foruden de økonomiske effektiviseringsmuligheder ved at samle organisationernes administrative tunge opgaver, vil der gennem fælles administrativ praksis kunne skabes et mere transparent grundlag for, hvordan genreorganisationerne tilsammen styrker og udvikler det danske musikliv.
- at frigøre ressourcer, der på nuværende tidspunkt bruges på ledelses- og administrative opgaver til faglige opgaver. Der kan således frigives flere ressourcer til arbejdet inden for de respektive musikgenrer til glæde for genreområdernes aktører.
- at udveksle og dele de forskellige metoder og strategier, der eksisterer i de nuværende genreorganisationer. Her ses det som en styrke for model 3, at ROSA også inkluderes i forhold til metoder, kompetencer og viden om den kommercielle musikbranche.
- at imødekomme de mere flydende genreforståelser, der eksisterer i musiklivet blandt skabere, udøvere, formidlere og forbrugere. I denne model kan man bedre lave organisatoriske ændringer, der kan modsvare dette, hvis det bliver relevant. Samtidig bliver samarbejdsprojekter mellem genrerne lettere at gennemføre, ligesom det vil styrke den gensidige sparring og vidensdeling mellem områderne. Mulighederne for at følge med udviklingen inden for musikforbruget og udvikle relevante 'svar' bliver forbedret, når det samlede genreområde inddrages og får mulighed for at agere koordineret i forhold til ændrede vilkår.
- at stå stærkere i forhold til større internationale aktører og platforme. Eksportfremstød vil lettere kunne etableres på tværs af genrerne og skræddersys til de internationale behov og identiteter. Det vil med denne model stadig være muligt at skabe samarbejdspartnere inden for de enkelte genrer, idet de faglige enheder i organisationen forudsættes at bibeholde de faglige netværk fra de nuværende genreorganisationer.

Risici

Model 3 indebærer efter arbejdsgruppens vurdering risiko for,

- at svække de faglige kompetencer i endnu højere grad end i model 2 ved etablering af en endnu større organisation. Man skal have øje for, at miljøerne ikke er de samme, og at der kræves differentierede strategiske indsatser. Det skal sikres, at den faglige viden, netværks- og rådgivningskompetencer bevares ved at beholde de enkelte genreområder inden for organisationen i særskilte genreenheder.
- at forringe outputtet af de nuværende genreorganisationer. Det er derfor særdeles vigtigt, at der ved større organisationsændringer tages højde for at bibeholde de stærke netværk og samarbejdsrelationer, der på nuværende tidspunkt eksisterer i genreorganisationerne.
- at det passionsdrevne engagement fra medarbejderne i de nuværende genreorganisationer ikke bevares. En naturlig del af de nuværende genreorganisationer er den tætte tilknytning mellem genremiljøerne og genreorganisationernes sekretariater. De ansattes tilknytning til genrerne og den mængde passion, der naturligt er en del af dynamikken i de små organisationer, risikerer at bliver klemmt i en større organisation, hvor al dansk musik repræsenteres.
- at miste genrefaglighed i bestyrelsen for den nye organisation. Det vil blive en udfordring, at skabe den rigtig balance af faglighed og professionalismisme i en bestyrelse med mange genrer. Det er bl.a. nødvendigt at tage stilling til, hvordan den faglige repræsentation skal fungere i praksis. Det kan blive en udfordring at sikre, at viden omkring alle genreområder er tilstrækkeligt repræsenteret i bestyrelsen, og at den genremæssige mangfoldighed kommer til at fungere i praksis. En bestyrelse, som er længere væk fra musikmiljøet og dermed ikke besidder de fornødne musikfaglige kompetencer, vil kunne opleves som fjern og ikke tilstrækkelig kompetent.
- at miste genreidentiteten i forhold til det internationale arbejde. Internationalt giver det ofte mening at være en organisation identificeret ved genre, idet internationale aktører i mange tilfælde benytter genrerne som identitetsmarkører.
- at sekretariaternes faglige autonomi og opmærksomhed på genrernes mangfoldighed og forskellige virkemåder svækkes, f.eks. ved at man mister særlige forståelser, som er knyttet til de enkelte genrer. Det vil være centralt, at al musik ikke defineres ens, og at der fortsat fastholdes og udvikles diversitet i det danske musikliv.
- at der fokuseres mere på nogle genrer eller undergenrer, og at nogle genreområder bliver overset.

7. Klassisk musik

Foruden en undersøgelse af de nuværende genreorganisationer, skal denne undersøgelse belyse, om en genreopgave for den klassiske musik bør inkorporeres i genreorganisationsstrukturen. Genreorganisationsområdet rummer på dette tidspunkt ikke den klassiske musik.

Dette kapitel kortlægger de nuværende vilkår for den klassiske musik og beskriver udfordringerne i genrens omverden, herunder arbejdsmarkedsvilkår. Herefter vurderes og beskrives behovet for en klassisk genreopgave og en afgrænsning af denne opgave. Slutteligt vurderes det, hvorledes en klassisk genreopgave kan indgå i organiseringen af genreorganisationerne.

7.1 Omverden – Arbejdsmarked og infrastruktur

Det klassiske musiklivs kulturpolitiske fikspunkt har i mange år været de faste orkestre, ensembler og kor, som modtager den altovervejende del af de offentlige tilskud til den klassiske musik. Størstedelen af de offentlige ressourcer er således forankret hos institutioner med klare formål og forholdsvis klart afgrænsede opgaver. Men det klassiske musikliv i Danmark udfolder sig dog også i vidt omfang uden for rammerne af disse institutioner.

I Danmark er der de seneste 5 år gennemsnitligt blevet ansat 19 musikere årligt i landets symfoni-orkestre og –ensembler. Af disse er blot halvdelen uddannet i Danmark³². De stærke globaliseringstendenser og genrens internationale rekrutteringsmulighed er den primære årsag til denne store tilgang af udenlandske musikere, og det er svært at forestille sig, at denne situation ændres markant i fremtiden. Tal fra Danske Ensembler, Orkestre og Operainstitutioner (DEOO) og musik-konservatorierne tyder på, at en stor del af de nyuddannede på et klassisk instrument eller sang finder arbejde uden for de etablerede orkestre og ensembler. Konservatoriernes dimittendundersøgelser³³ viser desuden, at denne gruppe overvejende arbejder inden for det klassiske musikområde og har en høj beskæftigelsesgrad. Denne gruppe af freelancemusikere arbejder bl.a. med produktion og gennemførelse af egne projekter, musikundervisning, koncerter på ”frie markedsvilkår” i bl.a. musikforeninger, festivaler eller kirker, outreach-arbejde, korttidsansættelser inden for de etablerede institutioner mv. Der er aktuelt ikke udsigt til at antallet af faste musikerstillinger i ensembler, orkestre og kor vil stige de kommende år; derimod er der udsigt til, at gruppen af klassiske freelancemusikere vil vokse i de kommende mange år.

De nyuddannede klassiske musikere er, som inden for mange andre musikgenrer, generelt mere entreprenørielt indstillede end tidligere. Dette ses af den store aktivitet blandt nyuddannede med hensyn til oprettelsen af nye ensembler, festivaler, nyskabende pædagogiske initiativer, outreach i forhold til sundhedssektoren og socialområdet osv. Der noteres også en stigende lyst hos unge klassiske musikere til at gå i dialog med andre genrer og stille deres musikfaglighed til rådighed for andre musikgenrer og koncertformater. De har lyst til at spille en rolle i et musikliv, som de også meget gerne vil forme, præge og ændre. De har accepteret og ønsker for manges vedkommende, at deres arbejdsliv er en blanding af mange forskellige aktiviteter, og de ser ikke det faste fuldtids-job som et ønskejob. Dermed er det sandsynligt, at freelancemiljøet i endnu højere grad end tidligere kan blive en aktør for nytænkning, innovation og tværkunstneriske samarbejder, og et poten-

³² Tal fra DEOO

³³ Se musik-konservatoriernes hjemmesider.

tiale for vækst på arbejdsmarkedet kunne i høj grad komme herfra. I Danmark er det klassiske koncertliv uden for institutionerne præget af en lang række musik- og koncertforeninger samt festivaler, hvor de fleste er organiseret af frivillige. Dog ses en tendens til professionalisering af ledelse og produktion for de største festivaler. Herudover er landets folkekirker også arrangører, hvor den lokale organist typisk er ansvarlig for booking af musikere til koncerter. Der er vidt forskellige udviklinger i miljøet: Generelt er publikumstallet voksende og der ses mange positive historier om arrangører, der har forøget deres publikumstal markant ved at forny sig i forhold til ledelse, koncertformater og synlighed³⁴. Der findes dog også foreninger og festivaler, der er stagneret i deres udvikling såvel som nogle, der ser en negativ udvikling i publikumstallene. Dette betyder, at der kan være brug for en mere samlet vidensdeling, der kan hjælpe til at løfte de foreninger, der oplever modgang, således at de kan trække på de positive oplevelser fra andre musikforeninger og koncertarrangører.

Globalisering spiller ikke kun en rolle i forhold til den store internationale rekruttering til de faste stillinger i orkestre og ensembler. Der er som udgangspunkt også en stor interesse for dansk klassisk musik fra udlandet og flere danske aktører har held med internationale karrierer og generel eksponering. Som det ser ud nu er danske internationale projekter dog forankret hos individuelle orkestre, ensembler eller hos mindre aktører, som alle opererer selvstændigt og ud fra egne interesser. Derfor hviler succes i udlandet for manges tilfælde på, hvorvidt aktøren har de nødvendige kompetencer inden for fundraising og netværk samt overskud til at kunne løfte en international opgave. Især hos de få succesfulde ikke-statsstøttede ensembler og solister er det ofte tydeligt, at de førnævnte kompetencer blandt ensembles musikere spiller en afgørende rolle i forhold til opbygningen af en international karriere. Der findes ingen kompetencer fra en genreorganisation, som disse aktører kan trække på i forhold til netværk og rådgivning. Den opbyggede viden forbliver derfor hos de enkelte aktører. Manglen på en overordnet instans, der samlet har blik for den danske klassiske musik i udlandet, fører formentlig også til, at muligheder for synergi i branding og netværksdannelse går tabt.

Overordnet er klassisk musik en del af den samlede vækst i musik- og koncertforbruget i Danmark.³⁵ Der er flere publikummer til klassiske koncerter, og der er en generel, stigende interesse for klassisk musik. Den klassiske musik opleves derfor i stigende grad som relevant for dele af det danske publikum, men publikumsudvikling forbliver en stor opgave for de danske formidlere og arrangører af klassisk musik. Hertil er der behov for viden og undersøgelser, der kan deles i branchen af en instans, som nødvendigvis må være national og gå på tværs af de mange aktører inden for klassisk musik.

Vilkårene på det klassiske freelance-område ligner således de forhold, som kendetegner det rytmiske område, både med hensyn til ansættelsesformer, en entreprenøriel tilgang til musikskabelse, musikudøvelse og musikformidling, en stigende interesse i befolkningen for at opleve og beskæfti-

³⁴ Line Fredens og Lotte Toftemark: Med Kammermusik i venerne: <https://komponistbasen.dk/node/30041>

³⁵ <https://politiken.dk/kultur/musik/art5488597/Publikum-str%C3%B8mmen-til-klassiske-koncerter> og https://www.kunst.dk/fileadmin/kunst2011/user_upload/Dokumenter/Publikationer/Orkesterrapport.pdf s. 24-25

ge sig med musik og helt konkret en stigende interesse for det, de klassiske musikere har at tilbyde.

7.2 En genreopgave for klassisk musik

Der er således i stigende grad et behov for at udvikle det klassiske musikmiljø, der ligger uden for de faste institutioner, idet denne del er i vækst og møder nye og anderledes vilkår end den institutionaliserede branche. Det er arbejdsgruppens vurdering, at der er behov for en institution i det danske musikmiljø, der kan styrke den del af det klassiske musikliv, som:

- falder uden for de etablerede orkestre og ensembler
- ikke falder inden for Snyks område
- ikke beskæftiger sig med værker af komponister eller medvirker på musikproduktioner, som Dacapo Edition-S kuraterer

Det er således centralt for arbejdsgruppens vurdering, at der ikke er behov for en generel genreopgave, der skal omfatte hele det klassiske musikmiljø, da man vurderer, at de klassiske orkestre og ensembler samt Dacapo Edition-S og Snyk kan klare sig uden støtte fra en klassisk genreorganisation.

Arbejdsgruppen vurderer, at der er tre konkrete mangler inden for det klassiske musikmiljø, der med fordel kunne løses af en klassisk genreorganisation:

- Mange udøvere mangler hjælp til både at finde ind i markedet/ud til publikum, og til at afsøge nye veje, f.eks. samskabelse, outreach-projekter, øget kommerciel tænkning eller projekter inden for velfærds- og sundhedsområdet på lokalt eller regionalt niveau.
- Mange små formidlere/arrangører mangler rådgivning om organisationsoptimering, publikumsudvikling, PR og fundraising.
- Mange musikere/aktører med internationalt format mangler hjælp til at få kontakt til netværk og til at blive brandet i udlandet.

Der er derfor et behov for, at en institution varetager opgaver omkring rådgivnings-, informations- og netværksarbejde og projektvirksomhed (især med internationalt sigte), som det er tilfældet for de nuværende genreorganisationer. Der er efter arbejdsgruppens vurdering ikke behov for en stor opgave omkring tilskudsadministration. En klassisk genreorganisation kunne derfor medvirke til:

- Investering i udvikling af kompetencer hos formidlere/arrangører og musikere vha. videndeling, netværksarbejde og oplysning.
- Rådgivning om fundraising og nye tendenser i musiklivet som markedstænkning, udvikling af nye koncertformater samt samarbejdsprojekter med det offentlige i form af f.eks. sundheds- eller socialprojekter. Denne rådgivning kunne deles med andre genrer.
- At tage initiativ til undersøgelser om brancherelevante aspekter for hele det klassiske musikliv.

- Synlighed og netværksarbejde i udlandet for solister og ensembler med internationalt potentiale.

Det ville derudover ligge i naturlig forlængelse af disse opgaver, at en klassisk genreorganisation kunne medvirke til øget koordination og synergiskabelse i forhold hele det klassiske musikliv, ikke mindst på det internationale område.

Arbejdsgruppen anbefaler, at den afgrænsede klassiske genreopgave bliver løst af en mindre organisation med 2-3 årsværk ansat. Denne organisation skal besidde en stor netværksindsigt samt en forståelse for vilkårene og udviklingsmulighederne på alle niveauer i det klassiske musikmiljø, både lokalt/regionalt såvel som internationalt, samt have gode projektledelses- og fundraising-kompetencer.

Tabel 8 viser de midler, Statens Kunstfond i 2017 og 2018 afsatte til klassiske genreopgaver og som umiddelbart ville kunne overføres til varetægelse af en genreorganisationsopgave for klassisk musik.

	2017	2018
International transportstøtte	531.352	408.205
Classical Next	71.627	100.000
I alt	602.979	508.205

Tabel 8. Eksisterende midler til en klassisk genreopgave.

Arbejdsgruppen vurderer, at disse midler ikke er tilstrækkelige til at oprette en selvstændig genreorganisation for klassisk musik. Det foranstående oplæg til en klassisk genreorganisation vil derfor skulle indgå i en af de organisationsformer, der er opstillet i ovenstående kapitel. Det er dog altafgørende for arbejdsgruppens anbefalinger til organisationsmodeller, at midler ikke overføres fra det nuværende genreorganisationsområde, men tilvejebringes af nye eller omprioriterede midler fra Statens Kunstfond.

7.3 Hvor skal genreopgaven for klassisk musik placeres?

I kommissoriet er der åbnet op for muligheden for, at inddrage Dacapo Edition-S i overvejelserne omkring en evt. klassisk genreopgave. Arbejdsgruppen vurderer dog, at det ikke er relevant at placere en genreopgave hos Dacapo Edition-S, idet deres opgave for Statens Kunstfond er afgrænset til at omhandle opgaver i relation til pladeselskab og nodeforlag, som naturligt har et stærkt kurerende element. Det vurderes, at det er svært foreneligt at varetage disse kuraterede kunstneres og musikproduktioners interesser, samtidig med at skulle have ansvar for en bred genreopgave.

I model 1 anbefales det, at den klassiske genreorganisationsopgave lægges i forbindelse med Snyks organisation. Hermed ville man udvide Snyks genreområde til at dække både ny kompositionsmusik, eksperimenterende musik og lydkunst samt en opgave for klassisk musik som defineret i

ovenstående afsnit. Det vurderes, at man ved at lægge opgaven hos Snyk kunne opnå synergi i de projekter og opgaver, hvor der er overlap mellem genrerne, og den klassiske musiks område ville kunne få gavn af Snyks allerede opbyggede metoder og netværk. Ligeledes ville Snyk kunne få input fra - og indflydelse på - den langt bredere musikalske omverden, som genreopgaven for klassisk musik ville bringe organisationen i kontakt med. Det bør dog overvejes, hvorledes Snyk kan integrere et så stort og bredt genrefelt i en organisation, der på nuværende tidspunkt beskæftiger sig med et smallere genreområde med en række anderledes grundvilkår. Der er for eksempel på Snyks nuværende område fokus på den skabende del af genren, hvorimod den nye genreopgave for klassisk musik primært ville skulle have fokus på udøversiden. Det bør desuden overvejes, hvorledes Snyks ressourcer kan løfte en så stor ny opgave, idet Snyks organisation i nuværende struktur er smal og består af et lille sekretariat.

I model 2 og 3 til organiseringen af genreorganisationsområdet vil den klassiske genreopgave skulle indgå i den større organisation, der i model 2 består af JazzDanmark, Tempi og Snyk og i model 3 også inkluderer ROSA. Her vil genreopgaven for klassisk musik kunne indgå som en selvstændig genreenhed på linje med de øvrige genreenheder, hvor man vil kunne udveksle erfaring, viden og netværk på tværs af genrerne. I disse modeller vil det også være fordelagtigt at placere den klassiske genreopgave tæt på Snyks genreenhed, idet der mellem disse genrer er overlap mellem musikfaglighed, metoder, netværk, aktører fra miljøet og særlig kunstnere, der agerer inden for begge genrer.

8. Bilagsfortegnelse

- Bilag 1: Kommissorium for undersøgelse af genreorganisationsområdet under Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik
- Bilag 2: Mødeplan for arbejdsgruppen
- Bilag 3: Ledelsesoversigt
- Bilag 4: Oversigt over samarbejdsprojekter mellem genreorganisationerne i 2017
- Bilag 5: Oversigt over samarbejdsprojekter mellem genreorganisationerne i 2018 og frem
- Bilag 6: Spørgsmål om samarbejde
- Bilag 7: Dacapo Edition-S dataindsamling

Bilag 1 - KOMMISSORIUM

Kommissorium for undersøgelse af genreorganisationsområdet under Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik

Aktuelle mål og rammer

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har valgt at udlægge en del af sit virke til fire genreorganisationer, der i fællesskab og hver for sig bidrager væsentligt til at fremme musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet inden for de rytmiske musikgenrer og den ny kunstmusik, idet den klassiske musik støttes uden for genreorganisationernes område. De rytmiske musikgenrer er opdelt således:

- JazzDanmark fremmer jazzmusik og beslægtede genrer
- ROSA - Dansk Rock Samråd fremmer rockmusik og beslægtede genrer
- Snyk fremmer ny kompositionsmusik og beslægtede genrer
- Tempi fremmer verdensmusik, folkemusik og beslægtede genrer

Genreorganisationernes formål fremmes gennem varetagelse af tre opgaver: (1) rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed, (2) projektvirksomhed og (3) tilskudsvirksomhed. Genreorganisationerne kan desuden – efter forudgående aftale med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik – varetage (4) indtægtsdækket virksomhed, som er naturlige udløbere af institutionernes almindelige virksomhed.

Genreorganisationernes tilskudsvirksomhed kan ikke overlappe de tilskudsordninger, der varetages af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik.

Genreorganisationerne skal i høj grad basere deres virksomhed på evidens, herunder systematiske undersøgelser og analyser af genreområderne med henblik på at kortlægge muligheder og udfordringer i dansk musikliv og udvikle mål og metoder for, hvordan genreorganisationerne bedst kan bidrage til at fremme musiklivet.

Udvalgets overvejelser

Det er projektstøtteudvalgets opfattelse, at genreorganisationerne aktuelt bidrager væsentligt til at fremme både et rigt og mangfoldigt musikliv af høj kvalitet i hele landet og at en mangfoldighed af dansk musik vinder udbredelse i udlandet. Udvalget har imidlertid behov for at få belyst, om man ved at justere opgaverne og deres organisering kunne opnå endnu bedre resultater for musiklivet.

Udvalget overvejer desuden, om genreorganisationsopgaverne med fordel kunne udvides til også at omfatte tilsvarende opgaver på den klassiske musiks område, således at alle musikgenrer er omfattet.

Det forudsættes, at den samlede økonomiske ramme for udvalgets tilskud til genreorganisationsområdet forbliver uændret.

Hvis genreorganisationsopgaverne udvides til også at omfatte den klassiske musiks område, forudsættes økonomien udvidet med de tilskud udvalget aktuelt yder til rådgivnings-, informations- og netværksevirkning, projektvirkning og tilskudsvirkning særskilt til den klassiske musik.

Udvalgets tilskud til Dacapo og Edition-S vil desuden helt eller delvis kunne indgå i overvejelserne.

Ud over tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik forventes det, at genreorganisationsområdet også fremover vil kunne opnå væsentlige fondstilskud og egenindtægter, ikke mindst på det klassiske område.

Arbejdsgruppens opgave

Med afsæt i udvalgets foranstående overvejelser skal undersøgelsen indeholde

- En omverdensanalyse som klarlægger de krav, forventninger, muligheder og udfordringer, der kan forudses.
- En kortlægning af genreorganisationernes organisering, ledelse og administration, økonomi, opgaver og aktiviteter.
- En analyse og vurdering af styrker og svagheder i den nuværende organisering, ledelse og administration, økonomi, opgaver og aktiviteter i forhold til genreorganisationernes omverden.
- En vurdering af om man ved at justere genreorganisationernes organisering, ledelse og administration, økonomi, opgaver og aktiviteter yderligere kan styrke musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet.
- Forslag til alternative modeller for fremtidig opgavevaretagelse og organisering af genreorganisationsområdet.

Undersøgelsens kortlægning, analyser, vurderinger og alternative modeller skal ud over de firegenreorganisationer inkludere tilsvarende opgaver under Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik på den klassiske musiks område, således at alle musikgenrer er omfattet.

Det forudsættes, at arbejdsgruppen inddrager genreorganisationerne og – hvis det skønnes relevant – Dacapo Edition-S i forbindelse med vidensindsamlingen.

Tidsplan

25. sep. 2018 Statens Kunstråds Musikudvalg fastsætter arbejdsgruppens kommissorium.

31. mar. 2019 Arbejdsgruppens rapport afleveres til Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik i digitalt format og forventes offentliggjort ultimo februar.

Arbejdsgruppens sammensætning

Rektor ved Rytmisk Musikkonservatorium Henrik Sveidahl (formand), musiker og afdelingsleder på MGK Sankt Annæ Gymnasium Maj-Britt Kramer, musiker, manager og producent Rasmus Stolberg og pianist og lektor ved Det Jyske Musikkonservatorium Søren Rastogi. Arbejdsgruppen sekretariatsbetjenes af Slots- og Kulturstyrelsen.

Økonomiske rammer for arbejdsgruppen

Arbejdsgruppen har et beløb på 10.000 kr. til rådighed til dækning af transport- og mødeudgifter.

Bilag 2 - Mødeplan for arbejdsgruppen for undersøgelse af genreorganisationsområdet

Møde 1	26. oktober 2018	Gennemgang af kommissorium Vidensindsamling
Møde 2	27. november 2018 kl. 10:30-14:00	Omverdensanalyse I
Møde 3	20. december 2018 kl. 9:30-13:00	Se på indsamlede data Omverdensanalyse II
Møde 4	10. januar 2019 kl. 10:30-14.00	Forberedelse til møder med genreorganisationerne
Møde 5	24. januar 2019 kl. 10:30-16:30	Møder med genreorganisationerne og Dacapo Edition-S (45 min. pr. institution)
Møde 6	19. februar kl. 9.00- 12.00	Opsamling på møde d. 24. januar og vurdering af optimeringsmuligheder/styrkelse af genreområdet
Møde 7	5. marts kl. 12.30- 16.30	Udarbejdelse af alternative modeller
Møde 8	8. maj 10.30-15.00	Bearbejdelse af udkast

Bilag 3 - Ledelsesoversigt genreorganisationerne

JazzDanmark

JazzDanmarks bestyrelse pr. 1. december 2018

Bestyrelsesmedlem 1

Navn og stilling i bestyrelsen	Jens Jepsen, Formand for bestyrelsen
Alder	33 år
Anses for uafhængig, jf. definitionen i afsnit 3.1.7 i ”God ledelse i selvejende institutioner ” (ja/nej)	Ja
Andre hverv som bestyrelsesmedlem eller leder	- Leder af Kulturhuset Klaverfabrikken (musikdel udpeget som regionalt spillested - herunder sekretær for Klaverfabrikkens bestyrelse) - siden jan 2013 Bestyrelsesmedlem SKOMOT (specialskole for musik og teater i Hillerød). Leder af virksomheden MusikVinkel (rådgivning, foredrag, livemusik) - siden jan 2018
Kompetencer i forhold til JazzDanmark	Ledelse, politik, frivillighed, regionale spillesteder, musisk udfoldelse, forretningsudvikling, markedsføring.
Dato for første udpegning til denne bestyrelse (måned og år)	Oktober 2018
Udpeget af	Valgt af repræsentantskabet ved repræsentantskabsmøde 3. oktober 2018
Dato for beskikkelsesperiodens ophør (måned og år)	Oktober 2022

Bestyrelsesmedlem 2

Navn og stilling i bestyrelsen	Jens Rottbøll, næstformand for bestyrelsen
Alder	59 år
Anses for uafhængig, jf. definitionen i afsnit 3.1.7 i ”God ledelse i selvejende institutioner ” (ja/nej)	Ja
Andre hverv som bestyrelsesmedlem eller leder	Næstformand i Østerbros Teater. Medlem af bestyrelsen i privat andelsforening.
Kompetencer i forhold til JazzDanmark	Strategi, ledelse, kulturelt entreprenørskab, diversitet og mangfoldighed, rekruttering.
Dato for første udpegning til denne bestyrelse (måned og år)	Oktober 2014
Udpeget af	Udpeget af bestyrelsen
Dato for beskikkelsesperiodens ophør (måned og år)	Oktober 2022

Bestyrelsesmedlem 3

Navn og stilling i bestyrelsen	Christian Sveigaard, menigt medlem af bestyrelsen
Alder	40 år
Anses for uafhængig, jf. definitionen i afsnit 3.1.7 i "God ledelse i selvejende institutioner" (ja/nej)	Ja
Andre hverv som bestyrelsesmedlem eller leder	Marketing Chef for Tuborg, Danmark
Kompetencer i forhold til JazzDanmark	Marketing, konceptudvikling, kommercielle partnerskaber, strategi, kommunikation, fundraising
Dato for første udpegning til denne bestyrelse (måned og år)	December 2018
Udpeget af	Udpeget af bestyrelsen
Dato for beskikkelsesperiodens ophør (måned og år)	November 2022

Bestyrelsesmedlem 4

Navn og stilling i bestyrelsen	Laura Toxværd, menigt medlem af bestyrelsen
Alder	39 år
Anses for uafhængig, jf. definitionen i afsnit 3.1.7 i "God ledelse i selvejende institutioner" (ja/nej)	Ja
Andre hverv som bestyrelsesmedlem eller leder	Bestyrelsesmedlem i pladeselskabet ILK Music. Projektleder af bog- og albumudgivelser med grafiske partiturer og tekster (udkommer 2019). Professionel musiker.
Kompetencer i forhold til JazzDanmark	Saxofonist/komponist, afsøger af musikkens afkroge, det brede genrebillede, kønsbalance, turnéerfaring, tidl. formand og nuværende medlem af ILK Music, konservatorier/uddannelse, tidl. studieadjunkt og kunstnerisk forsker, cand.pæd.
Dato for første udpegning til denne bestyrelse (måned og år)	Oktober 2018
Udpeget af	Valgt af repræsentantskabet på repræsentantskabsmøde oktober 2018
Dato for beskikkelsesperiodens ophør (måned og år)	Oktober 2022

Bestyrelsesmedlem 5

Navn og stilling i bestyrelsen	Karsten Bech
Alder	62 år
Anses for uafhængig, jf. definitionen i afsnit 3.1.7 i "God ledelse i selvejende institutioner" (ja/nej)	Ja
Andre hverv som bestyrelsesmedlem eller leder	Bestyrelsesmedlem i Aarhus Jazz Orchestra (udpeget af JazzDanmark) Bestyrelsesmedlem og formand for Jazz6000 – frivillig forening Sekretariatsleder for Jazz I Trekanten (7 timer pr uge)
Kompetencer i forhold til JazzDanmark	Bred forståelse og kendskab til det danske jazzmiljø, i særdeles hed i Jylland. Ledelse, EU-projekter, design, jazzklubber, festivaler, frivillighed, engagement, koncerter.
Dato for første udpegning til denne bestyrelse (måned og år)	Oktober 2016
Udpeget af	Valgt på repræsentantskabsmøde
Dato for beskikkelsesperiodens ophør (måned og år)	Oktober 2020

Bestyrelsesmedlem 6

Navn og stilling i bestyrelsen	Nanna Christine Rohweder
Alder	51 år
Anses for uafhængig, jf. definitionen i afsnit 3.1.7 i ”God ledelse i selvejende institutioner ” (ja/nej)	Ja
Andre hverv som bestyrelsesmedlem eller leder	Forperson for Pluralisterne, konst. formand Københavns Musikteater. Leder af Audience Development.
Kompetencer i forhold til JazzDanmark	Publikumsudvikling, erfaringer fra scenekunstens verden, tidl. tekniker, dramaturgi, virkelighed/fiktion, formidling, journalistik, diplom i ledelse, lokal forankring.
Dato for første udpegning til denne bestyrelse (måned og år)	Oktober 2014
Udpeget af	Udpeget af bestyrelsen
Dato for beskikkelsesperiodens ophør (måned og år)	Oktober 2022

Bestyrelsesmedlem 7

Navn og stilling i bestyrelsen	Johan Bylling Lang
Alder	37 år
Anses for uafhængig, jf. definitionen i afsnit 3.1.7 i ”God ledelse i selvejende institutioner ” (ja/nej)	Ja
Andre hverv som bestyrelsesmedlem eller leder	Professionel musiker, ejer af JBL Music, kunstnerisk leder Fringe Jazz Fest.
Kompetencer i forhold til JazzDanmark	Saxofonist, musikfaglighed, musikentreprenør, festivaler, undervisning, turnéerfaring
Dato for første udpegning til denne bestyrelse (måned og år)	Januar 2017
Udpeget af	Valgt af repræsentantskabet
Dato for beskikkelsesperiodens ophør (måned og år)	Oktober 2020

Oplysninger om daglig leder pr. 1. december 2018

Daglig leder

Lederens navn	Eva Frost
Antal år som leder af JazzDanmark	1 år (siden 1. januar 2018)
Er ansættelsen tidsbegrænset (skriv ”nej” eller oplys måned/år for ansættelsesperiodens udløb)	Nej

ROSA

ROSA's bestyrelse pr. 1. december 2018

Bestyrelsesmedlem 1

Navn og stilling i bestyrelsen	Claus Visby, formand
Alder	44
Anses for uafhængig, jf. definitionen i afsnit 3.1.7 i "God ledelse i selvejende institutioner" (ja/nej)	Ja
Andre hverv som bestyrelsesmedlem eller leder	Direktør, Horsens & Friends, kulturvirke i Horsens siden januar 2018. Formand for Skanderborg Festivalklub (Smukfest) siden 2009. Ledelsesmedlem Smukfest siden 2001.
Kompetencer i forhold til ROSA	Bringer kompetencer ind i ROSAs bestyrelse inden for områder som: ledelse HR organisationsforandring kommunikation projektudvikling fundraising
Dato for første udpegning til denne bestyrelse (måned og år)	09/2018
Udpeget af	Bestyrelsen
Dato for beskikkelsesperiodens ophør (måned og år)	09/2018

Bestyrelsesmedlem 2

Navn og stilling i bestyrelsen	Marie Koldkjær Højlund, næstformand
Alder	38
Anses for uafhængig, jf. definitionen i afsnit 3.1.7 i "God ledelse i selvejende institutioner" (ja/nej)	Ja
Andre hverv som bestyrelsesmedlem eller leder	Fonden Aarhus 2017 PROMUS The Overheard APS Formand for musikudvalget i Aarhus Kommune (2014-2018)
Kompetencer i forhold til ROSA	Bringer kompetencer ind i ROSAs bestyrelse inden for områder som: samarbejde mellem musik og andre samfundsområder (blandt andet via PhD i Audiodesign med afhandling om lydmiljøer på hospitaler) konkrete musiker-erfaringer som udøvende musiker i blandt andre Nephew og Marybell Katastrophy samarbejde mellem musik og andre kunstneriske udtryksformer, eksempelvis musik og lyddesign til Aarhus Teaters forestillinger 'Lyden af de skuldre vi står på' (2017) og 'Dancer In The Dark' (2018) Undervisning i lyd, musik, produktion, filmmusik m.v. projektledeelse
Dato for første udpegning til denne bestyrelse (måned og år)	11/2017
Udpeget af	Bestyrelsen
Dato for beskikkelsesperiodens ophør (måned og år)	11/2021

Bestyrelsesmedlem 3

Navn og stilling i bestyrelsen	David Lyng Karlsson, menigt bestyrelsesmedlem
Alder	39
Anses for uafhængig, jf. definitionen i afsnit 3.1.7 i "God ledelse i selvejende institutioner" (ja/nej)	Ja
Andre hverv som bestyrelsesmedlem eller leder	Formand for ORA - Organisationen af Rytmiske Amatørmusikere Formand for UHØRT Festival
Kompetencer i forhold til ROSA	Bringer kompetencer ind i ROSAs bestyrelse inden for områder som: musikkens vækstlag og talentmasse (via blandt andre ORA og UHØRT) festivaldrift
Dato for første udpegning til denne bestyrelse (måned og år)	11/2017
Udpeget af	Bestyrelsen
Dato for beskikkelsesperiodens ophør (måned og år)	11/2017

Bestyrelsesmedlem 4

Navn og stilling i bestyrelsen	Susanne Hyldgaard, menigt bestyrelsesmedlem
Alder	55
Anses for uafhængig, jf. definitionen i afsnit 3.1.7 i "God ledelse i selvejende institutioner" (ja/nej)	Ja
Andre hverv som bestyrelsesmedlem eller leder	2011 og frem: KODAs bestyrelse 2012 og frem: Formand for DJBFA
Kompetencer i forhold til ROSA	Bringer kompetencer ind i ROSAs bestyrelse inden for områder som: sangskrivning og kompositionsfaglighed - både på det personlige og det organisatoriske plan, nationalt som internationalt organisationsarbejde tilskudsarbejde DIY-virksomhed inden for kulturområdet rettighedsforvaltning
Dato for første udpegning til denne bestyrelse (måned og år)	11/2017
Udpeget af	DAF, DJBFA, DMF og DPA
Dato for beskikkelsesperiodens ophør (måned og år)	11/2021

Bestyrelsesmedlem 5

Navn og stilling i bestyrelsen	Carsten Ortmann, menigt bestyrelsesmedlem
Alder	53
Anses for uafhængig, jf. definitionen i afsnit 3.1.7 i "God ledelse i selvejende institutioner" (ja/nej)	Ja
Andre hverv som bestyrelsesmedlem eller leder	Ingen
Kompetencer i forhold til ROSA	<p>Bringer kompetencer ind i ROSAs bestyrelse inden for områder som:</p> <p>konkrete musiker-erfaringer som udøvende musiker i en lang række orkestre inden for mange genrer</p> <p>stor kommunikationserfaring via arbejde som programkonsulent på TV2 Danmark, som programmedarbejder på DR1 og DR2, som radioprogrammedarbejder på Kulturnyt (P1), Kulturguiden (P1), P2Plus, som vært på Kulturnyt og Kulturguiden og som tilrettelægger og vært på Eksistens og Supertanker (begge P1-programmer)</p>
Dato for første udpegning til denne bestyrelse (måned og år)	11/2017
Udpeget af	Bestyrelsen
Dato for beskikkelsesperiodens ophør (måned og år)	11/2019

Bestyrelsesmedlem 6

Navn og stilling i bestyrelsen	Lars Månsson Sloth, menigt bestyrelsesmedlem
Alder	46
Anses for uafhængig, jf. definitionen i afsnit 3.1.7 i "God ledelse i selvejende institutioner" (ja/nej)	Ja
Andre hverv som bestyrelsesmedlem eller leder	<p>2018 og frem: formand, Dansk Live (bestyrelsesmedlem siden 2012)</p> <p>2008 og frem: spillestedsleder på det regionale spillested Gimle i Roskilde.</p> <p>2016 og frem: udpeget medlem af Musikbyudvalget, Roskilde Byråd</p> <p>Nuværende bestyrelsesmedlem i: Roskilde Handi Festival, Roskilde Handel, Erhvervsforum Roskilde, VisitRoskilde</p>
Kompetencer i forhold til ROSA	<p>Bringer kompetencer ind i ROSAs bestyrelse inden for områder som:</p> <p>spillestedsdrift</p> <p>koncertvirksomhed</p> <p>organisationsdrift</p> <p>lokalt kulturarbejde</p> <p>samarbejde mellem kultur og erhverv</p>
Dato for første udpegning til denne bestyrelse (måned og år)	04/2018
Udpeget af	Dansk Live og ORA
Dato for beskikkelsesperiodens ophør (måned og år)	04/2022

Bestyrelsesmedlem 7

Navn og stilling i bestyrelsen	Niels Eliot Mosumgaard, menigt bestyrelsesmedlem
Alder	57
Anses for uafhængig, jf. definitionen i afsnit 3.1.7 i "God ledelse i selvejende institutioner" (ja/nej)	Ja
Andre hverv som bestyrelsesmedlem eller leder	Formand og sekretariatschef for DPA siden 2014 Formand for KODAs bestyrelse siden 2013 Sidder i Fasttrack steering committee for globale metadata industristandarder for musikrettigheder 2012 Medlem af bestyrelsen for ECSA, den europæiske komponistforening Formand for APCOE, den europæiske sangskriverforening
Kompetencer i forhold til ROSA	Bringer kompetencer ind i ROSAs bestyrelse inden for områder som: sangskrivning og kompositionsfaglighed - både på det personlige og det organisatoriske plan, nationalt som internationalt organisationsarbejde tilskudsarbejde rettighedsforvaltning internationalt organisations- og netværks-arbejde
Dato for første udpegning til denne bestyrelse (måned og år)	11/2017
Udpeget af	DAF, DJBFA, DMF og DPA
Dato for beskikkelsesperiodens ophør (måned og år)	11/2019

Bestyrelsesmedlem 8

Navn og stilling i bestyrelsen	Anders Torkil Laursen, menigt bestyrelsesmedlem
Alder	69
Anses for uafhængig, jf. definitionen i afsnit 3.1.7 i "God ledelse i selvejende institutioner" (ja/nej)	Nej
Andre hverv som bestyrelsesmedlem eller leder	Bestyrelsesformand, Dansk Musiker Forbund Bestyrelsesmedlem i en lang række musikorganisationer
Kompetencer i forhold til ROSA	Bringer kompetencer ind i ROSAs bestyrelse inden for områder som: arbejdsmarkedsvilkår organisationsarbejde tilskudsarbejde rettighedsforvaltning internationalt organisations- og netværks-arbejde
Dato for første udpegning til denne bestyrelse (måned og år)	
Udpeget af	DAF, DJBFA, DMF og DPA
Dato for beskikkelsesperiodens ophør (måned og år)	11/2019

Oplysninger om daglig leder pr. 1. december 2018

Daglig leder

Lederens navn	Gunnar Kloppenborg Madsen
Antal år som leder af ROSA	29
Er ansættelsen tidsbegrænset (skriv "nej" eller oplys måned/år for ansættelsesperiodens udløb)	Nej

Snyk

Snyks bestyrelse pr. 1. december 2018

Bestyrelsesmedlem 1

Navn og stilling i bestyrelsen	Erik Bach, Formand
Alder	72
Anses for uafhængig, jf. definitionen i afsnit 3.1.7 i ”God ledelse i selvejende institutioner ” (ja/nej)	Ja
Andre hverv som bestyrelsesmedlem eller leder	Suppleant i Dansk Komponistforenings bestyrelse Medlem af bestyrelsen for Musica Ficta Medlem af Bestyrelsen for Ejendommen Betty Nansen
Kompetencer i forhold til Snyk	Indblik i Ny Kompositionsmusik
Dato for første udpegning til denne bestyrelse (måned og år)	Juni 2015
Udpeget af	Dansk Komponistforening
Dato for beskikkelsesperiodens ophør (måned og år)	Juni 2021

Bestyrelsesmedlem 2

Navn og stilling i bestyrelsen	Anna Berit Asp Christensen, medlem
Alder	47
Anses for uafhængig, jf. definitionen i afsnit 3.1.7 i ”God ledelse i selvejende institutioner ” (ja/nej)	ja
Andre hverv som bestyrelsesmedlem eller leder	Medlem af Dansk Danseteaters Bestyrelse Kunstnerisk Leder af SCENATET, ensemble for kunst og musik Kunstnerisk Leder og Festival Direktør for SPOR festivalen Kunstnerisk Leder af TRAVERS
Kompetencer i forhold til Snyk	Kunsthøgskole og kuratoriske kompetencer indenfor ny kompositionsmusik, lydkunst samt tvær æstetisk discipliner. Kendskab til Fondsarbejde, ledelse og økonomier i kunstneriske organisationer. Kendskab til nationale og international netværksarbejde. Specifik og dyb genre-branche kendskab
Dato for første udpegning til denne bestyrelse (måned og år)	Juni 2015
Udpeget af	PSU
Dato for beskikkelsesperiodens ophør (måned og år)	Juni 2020

Bestyrelsesmedlem 3

Navn og stilling i bestyrelsen	Sanne Krogh Groth, medlem
Alder	43
Anses for uafhængig, jf. definitionen i afsnit 3.1.7 i ”God ledelse i selvejende institutioner ” (ja/nej)	ja
Andre hverv som bestyrelsesmedlem eller leder	Ansvarshavende redaktør, Seismograf Bestyrelser: Tobias Norlind samfundet (Sverige) Dansk Selskab for Musikforskning Råd: Kodas musikfaglige referenceudvalg, Kungliga Svenske Musikalske Akademis forskningsnämnd,
Kompetencer i forhold til Snyk	Musik- og formidlingsfagligheder Kulturpolitisk indsigt Historisk indsigt
Dato for første udpegning til denne bestyrelse (måned og år)	1/6 2015
Udpeget af	PSU
Dato for beskikkelsesperiodens ophør (måned og år)	Maj 2019

Bestyrelsesmedlem 4

Navn og stilling i bestyrelsen	Mark Lorenzen, bestyrelsesmedlem
Alder	50
Anses for uafhængig, jf. definitionen i afsnit 3.1.7 i ”God ledelse i selvejende institutioner ” (ja/nej)	ja
Andre hverv som bestyrelsesmedlem eller leder	Medlem af Radio- og TV-Nævnet Medlem af bestyrelsen for Have Kommunikation A/S
Kompetencer i forhold til Snyk	Indsigt i virksomhedsdrift (professor ved CBS) Indsigt i ledelse og udvikling af kulturvirksomheder (forskning ved CBS)
Dato for første udpegning til denne bestyrelse (måned og år)	Juni 2018
Udpeget af	Snyks repræsentantskab
Dato for beskikkelsesperiodens ophør (måned og år)	Maj 2021

Bestyrelsesmedlem 5

Navn og stilling i bestyrelsen	Ejnar Kanding, bestyrelsesmedlem
Alder	53 år
Anses for uafhængig, jf. definitionen i afsnit 3.1.7 i ”God ledelse i selvejende institutioner ” (ja/nej)	ja
Andre hverv som bestyrelsesmedlem eller leder	Kunstnerisk leder, ensemble Contemporanea Formand, Koncertserie EarUnit Formand, Alt Festival
Kompetencer i forhold til Snyk	Undervier DKDM, underviser SDMK, udøvende musiker
Dato for første udpegning til denne bestyrelse (måned og år)	April 2016
Udpeget af	Valgt af repræsentantskabet
Dato for beskikkelsesperiodens ophør (måned og år)	Juni 2020

Bestyrelsesmedlem 6

Navn og stilling i bestyrelsen	Lotte Anker
Alder	60
Anses for uafhængig, jf. definitionen i afsnit 3.1.7 i ”God ledelse i selvejende institutioner ” (ja/nej)	Ja
Andre hverv som bestyrelsesmedlem eller leder	Ikke andre end Snyk
Kompetencer i forhold til Snyk	Musikfaglig viden samt mange års erfaringer som udøvende/komponist på den internationale eksperimentale scene (improvisation, eksperimenterende jazz, ny kompositionsmusik mm). Stort internationalt netværk. Erfaringer fra div udvalg bla Statens Kunstfond (legatudvalg) og Struktur og Samarbejdsudvalg (kunstskolerne/ Kulturministeriet)
Dato for første udpegning til denne bestyrelse (måned og år)	Juni 2017
Udpeget af	Repræsentantskabet
Dato for beskikkelsesperiodens ophør (måned og år)	Maj 2021

Bestyrelsesmedlem 7

Navn og stilling i bestyrelsen	Anders Torkil Laursen
Alder	69 år
Anses for uafhængig, jf. definitionen i afsnit 3.1.7 i ”God ledelse i selvejende institutioner ” (ja/nej)	ja
Andre h verv som bestyrelsesmedlem eller leder	
Kompetencer i forhold til Snyk	
Dato for første udpegning til denne bestyrelse (måned og år)	
Udpeget af	DMF
Dato for beskikkelsesperiodens ophør (måned og år)	Juni 2020

Oplysninger om daglig leder pr. 1. december 2018

Daglig leder

Lederens navn	Bjarke Svendsen
Antal år som leder af Snyk	1
Er ansættelsen tidsbegrænset (skriv ”nej” eller oplys måned/år for ansættelsesperiodens udløb)	Nej

Tempi

Tempi bestyrelse pr. 1. december 2018

Bestyrelsesmedlem 1

Navn og stilling i bestyrelsen	Sophie Birkelund Bech
Alder	34
Anses for uafhængig, jf. definitionen i afsnit 3.1.7 i ”God ledelse i selvejende institutioner ” (ja/nej)	Ja
Andre h verv som bestyrelsesmedlem eller leder	Tidl. Medlem af bestyrelsen i World Music Denmark, tidl. Leder af Rokoko Studios.
Kompetencer i forhold til Temp i	Forretningsudvikling, entreprenørskab – tidl. Arrangør og booker i musiklivet.
Dato for første udpegning til denne bestyrelse (måned og år)	November 2016
Udpeget af	Statens Kunstfond

Dato for beskikkelsesperiodens ophør (måned og år)	Maj/juni 2020
--	---------------

Bestyrelsesmedlem 2

Navn og stilling i bestyrelsen	Kristine Heebøll
Alder	43
Anses for uafhængig, jf. definitionen i afsnit 3.1.7 i "God ledelse i selvejende institutioner" (ja/nej)	Ja
Andre hverv som bestyrelsesmedlem eller leder	Nej
Kompetencer i forhold til Tempi	Musiker, komponist, lektor på SDMKG, tidl. Studiekoordinator på Folkemusikuddannelsen på SDMKG, tidl. Medlem af folkemusikudvalget under World Music Denmark.
Dato for første udpegning til denne bestyrelse (måned og år)	November 2016
Udpeget af	Statens Kunstfond
Dato for beskikkelsesperiodens ophør (måned og år)	Maj/juni 2021

Bestyrelsesmedlem 3

Navn og stilling i bestyrelsen	Kirstine Uhrbrand
Alder	36
Anses for uafhængig, jf. definitionen i afsnit 3.1.7 i "God ledelse i selvejende institutioner" (ja/nej)	Ja
Andre hverv som bestyrelsesmedlem eller leder	Administrerende direktør for Tønder Festival
Kompetencer i forhold til Tempi	Cand.Comm. i Performance design and Social Sciences. Tidl. Medlem af Rosa Folks fagudvalg og tidligere bestyrelsesmedlem i Folk Danmark.
Dato for første udpegning til denne bestyrelse (måned og år)	November 2016
Udpeget af	Statens Kunstfond
Dato for beskikkelsesperiodens ophør (måned og år)	maj/juni 2021

Bestyrelsesmedlem 4

Navn og stilling i bestyrelsen	Søren Friis Møller
Alder	52
Anses for uafhængig, jf. definitionen i afsnit 3.1.7 i "God ledelse i selvejende institutioner" (ja/nej)	Ja
Andre hverv som bestyrelsesmedlem eller leder	Til daglig studiechef på Den Danske Filmskole. Bestyrelsesmedlem i Det Danske Filminstitut (indstillet af Rådet for kort- og dokumentarfilm) og i KUNST:form, og medlem af museumsrådet i Statens Museum for Kunst/SMK.
Kompetencer i forhold til Tempi	Har bl.a. forsket i arts and Culture Management/Leadership, narratives in Organizational Development og Cultural Entrepreneurship.
Dato for første udpegning til denne bestyrelse (måned og år)	November 2016

Udpeget af	Statens Kunstfond
Dato for beskikkelsesperiodens ophør (måned og år)	Maj/juni 2020

Bestyrelsesmedlem 5

Navn og stilling i bestyrelsen	Sara Troense
Alder	32
Anses for uafhængig, jf. definitionen i afsnit 3.1.7 i ”God ledelse i selvejende institutioner ” (ja/nej)	Ja
Andre hverv som bestyrelsesmedlem eller leder	Nej
Kompetencer i forhold til Tempi	Cand.mag i medievidenskab ved KU. Fundraising, kulturformidling, puljeudvalgsarbejde, iværksætter, podcasting, tidl. styregruppemedlem i Områdefornyelsen Fuglekvarteret.
Dato for første udpegning til denne bestyrelse (måned og år)	November 2016
Udpeget af	Statens Kunstfond
Dato for beskikkelsesperiodens ophør (måned og år)	Man/juni 2019

Bestyrelsesmedlem 6

Navn og stilling i bestyrelsen	Martin Buck Hegaard
Alder	46
Anses for uafhængig, jf. definitionen i afsnit 3.1.7 i ”God ledelse i selvejende institutioner ” (ja/nej)	Ja
Andre hverv som bestyrelsesmedlem eller leder	Rytmask Center, stifter og leder af New Relevance
Kompetencer i forhold til Tempi	Cand.mag. i retorik ved Københavns universitet, medejer af Volume, tidl. bestyrelsesmedlem i dansk tonekunstnerforening, tidl. Bestyrelsesmedlem i Rosa, medlem af to musik-tænketanke under hhv. Mogens Jensen og Brian Mikkelsen, underviser på UC Syd.
Dato for første udpegning til denne bestyrelse (måned og år)	Maj 2018
Udpeget af	Tempis bestyrelse
Dato for beskikkelsesperiodens ophør (måned og år)	Maj/juni 2022

Oplysninger om daglig leder pr. 1. december 2018

Daglig leder

Lederens navn	Torben Eik
Antal år som leder af Tempi	3
Er ansættelsen tidsbegrænset (skriv ”nej” eller oplys måned/år for ansættelsesperiodens udløb)	31. Jan 2020

Bilag 4 – Oversigt over samarbejdsprojekter mellem genreorganisationerne i 2017

Dette kapitel giver en oversigt over, hvilke aktivitetsområder genreorganisationerne indbyrdes samarbejdede om i 2017.

Hvert område beskrives med en overskrift, en kort aktivitetsbeskrivelse, et skema over anvendte personaleressourcer samt en vurdering af, om samarbejdet har bidraget til at fremme effektivitet, kvalitet og kompetenceudvikling. Aktivitetsområdernes overskrift og beskrivelse udarbejdes af de involverede institutioner i fællesskab, tabellerne udfyldes af hver enkelt institution.

1. Opposite 2017 - Japan Denmark

Mere end 30 musikere og komponister satte i maj måned 2017 markante fodspor på den japanske musikscene. Sammen med Jazzhouse, JazzDanmark, SNYK og G((o))ng Tomorrow festival overtog de i 10 dage spillestedet SuperDeluxe i Tokyo for dernæst at rejse landet tyndt. I alt foregik 58 danske koncerter på japansk jord i løbet af Opposite 2017-projektet.

Projektet var en del af fejringen af 150-året for de diplomatiske forbindelser mellem de to nationer, og var finansieret af IKP, Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalget for Musik samt en række private fonde.

Projektet havde udover hovedeventet en række før – og efterevents, herunder en officiel åbning i Japan, hvor Kulturminister Mette Bock deltog og lancerede projektet officielt. I april foregik en officiel åbning i Danmark ved en udsolgt koncert med den japanske percussionist Midori Takada i Jazzhouse i København.

Projektets aktiviteter i henholdsvis Japan og Danmark er listet her:

8. februar	Pre-event, Tokyo Northern Lights Festival - Live concert/silent film - Japan
9. februar	Reception and concert, SuperDeluxe: officiel launch i Japan
4. April	Midori Takada, Jazzhouse, København: officiel launch i Danmark
11.-21. Maj	Opposite 2017 at SuperDeluxe, Tokyo (Main Event) - Japan
Maj	30 Opposite-artists touring Japan.
November	G((o))ng Tomorrow Festival: Japansk program - Danmark

Ud over de ovenstående nedslag blev en række afledte aktiviteter af ovenstående projekt med musik som omdrejningspunkt også afviklet i løbet af 2017; Bl.a. præsenterede både Aarhus Jazz Festival og Copenhagen Jazz Festival særlige japanske koncerter, og DR Big Band spillede live i en større koncertsal i Tokyo hvilket blev broadcastet af japansk national-TV.

Hvilke af de fire institutioner har deltaget i dette samarbejde (sæt kryds):

JazzDanmark	ROSA	Snyk	Tempi
X		X	

Hvor mange personaleressourcer har de enkelte institutioner bidraget med i 2017 til dette fælles aktivitetsområde?

	Antal deltagende medarbejdere	Deltagende medarbejdere opgjort i årsværk
JazzDanmark	1	0,16
ROSA		
Snyk	3	0,15
Tempi		
I alt	4	0,31

Følgende tabel viser, hvordan institutionerne vurderer samarbejdets betydning for effektivitet og kvalitet i opgaveløsningen og for udvikling af de faglige kompetencer i egen institution.

På en skala fra 1-4, hvor enige eller uenige er de enkelte institutioner i følgende vurderinger (1=meget uenig, 2=lidt uenig, 3=hverken/eller, 4=lidt enig, 5=meget enig)?

	JazzDanmark	ROSA	Snyk	Tempi
Effektivitet: Samarbejdet har betydet, at opgaveløsningen har været billigere	3		4	
Kvalitet: Samarbejdet har betydet, at opgaveløsningen er blevet bedre og har fået større betydning for musiklivet i Danmark	4		5	
Faglige kompetencer: Samarbejdet har styrket de faglige kompetencer hos medarbejdere i de enkelte institutioner.	4		4	

Videreføres samarbejdet efter 2017?

	Ja	Nej
Samarbejdet videreføres i 2018		x
Samarbejdet forventes videreført efter 2018		x

2. Welfare Jazz – Holland

Projektet Welfare Jazz var et udvekslingsprojekt for danske og hollandske musikere, der blev gennemført i sommeren 2017 med overskydende midler fra et Snyk/JazzDanmark projekt fra en tidligere bevilling på området. Seks danske musikere tilknyttet ILK og Barefoot Records spillede i forbindelse med projektet koncerter med musikere fra det hollandske musikkollektiv DOEK, der inden for den eksperimenterende jazz er en af det mest etablerede konstellationer i Holland. Returdelen foregik på 5e og H15 i København under Copenhagen Jazz Festival i juli.

Hvilke af de fire institutioner har deltaget i dette samarbejde (sæt kryds):

JazzDanmark	ROSA	Snyk	Tempi
X		X	

Hvor mange personaleressourcer har de enkelte institutioner bidraget med i 2017 til dette fælles aktivitetsområde?

	Antal deltagende medarbejdere	Deltagende medarbejdere opgjort i årsværk
JazzDanmark	1	0,05
ROSA		
Snyk	1	0,05
Tempi		
I alt	2	0,1

Følgende tabel viser, hvordan institutionerne vurderer samarbejdets betydning for effektivitet og kvalitet i opgaveløsningen og for udvikling af de faglige kompetencer i egen institution.

På en skala fra 1-4, hvor enige eller uenige er de enkelte institutioner i følgende vurderinger (1=meget uenig, 2=lidt uenig, 3=hverken/eller, 4=lidt enig, 5=meget enig)?

	JazzDanmark	ROSA	Snyk	Tempi
Effektivitet: Samarbejdet har betydet, at opgaveløsningen har været billigere	2		4	
Kvalitet: Samarbejdet har betydet, at opgaveløsningen er blevet bedre og har fået større betydning for musiklivet i Danmark	3		4	
Faglige kompetencer: Samarbejdet har styrket de faglige kompetencer hos medarbejdere i de enkelte institutioner.	3		3	

Videreføres samarbejdet efter 2017?

	Ja	Nej
Samarbejdet videreføres i 2018		x
Samarbejdet forventes videreført efter 2018		x

3. Blues DMA

DMA Blues er siden 2012 blevet uddelt af ROSA – Dansk Rock Samråd og JazzDanmark i samarbejde med skiftende arrangører. I 2017 blev arrangementet arrangeret i samarbejde med og afholdt på Turbinen i Randers, hvor 3 priser blev uddelt.

Hvilke af de fire institutioner har deltaget i dette samarbejde (sæt kryds):

JazzDanmark	ROSA	Snyk	Tempi
X	X		

Hvor mange personaleressourcer har de enkelte institutioner bidraget med i 2017 til dette fælles aktivitetsområde?

	Antal deltagende medarbejdere	Deltagende medarbejdere opgjort i årsværk
JazzDanmark	2	0,04
ROSA	2	0,02
Snyk		
Tempi		
I alt	4	0,06

Følgende tabel viser, hvordan institutionerne vurderer samarbejdets betydning for effektivitet og kvalitet i opgaveløsningen og for udvikling af de faglige kompetencer i egen institution.

På en skala fra 1-4, hvor enige eller uenige er de enkelte institutioner i følgende vurderinger (1=meget uenig, 2=lidt uenig, 3=hverken/eller, 4=lidt enig, 5=meget enig)?

	JazzDanmark	ROSA	Snyk	Tempi
Effektivitet: Samarbejdet har betydet, at opgaveløsningen har været billigere	2	4		
Kvalitet: Samarbejdet har betydet, at opgaveløsningen er blevet bedre og har fået større betydning for musiklivet i Danmark	4	5		
Faglige kompetencer: Samarbejdet har styrket de faglige kompetencer hos medarbejdere i de enkelte institutioner.	4	3		

Videreføres samarbejdet efter 2017?

	Ja	Nej
Samarbejdet videreføres i 2018	x	
Samarbejdet forventes videreført efter 2018	x	

4. Danish Music in China

Siden 2007 har Kina og det øvrige Asien været et indsatsområde for dansk eksport af rytmisk musik. JazzDanmark arbejder sammen med ROSA om projektet DMC - Danish Music in China, som både afvikler turneer, besøgsprogrammer samt projektleder en dansk præsentationsplatform for jazz; Danish Jazz Experience. Projektet er fortløbende og har igennem det seneste årti hjulpet mere end 250 musikere med deres karrierefremme i territoriet.

Hvilke af de fire institutioner har deltaget i dette samarbejde (sæt kryds):

JazzDanmark	ROSA	Snyk	Tempi
X	X		

Hvor mange personaleresourcer har de enkelte institutioner bidraget med i 2017 til dette fælles aktivitetsområde?

	Antal deltagende medarbejdere	Deltagende medarbejdere opgjort i årsværk
Jazz Danmark	1	0,01
ROSA	1	0,02
Snyk		
Tempi		
I alt	2	0,03

Følgende tabel viser, hvordan institutionerne vurderer samarbejdets betydning for effektivitet og kvalitet i opgaveløsningen og for udvikling af de faglige kompetencer i egen institution.

På en skala fra 1-4, hvor enige eller uenige er de enkelte institutioner i følgende vurderinger (1=meget uenig, 2=lidt uenig, 3=hverken/eller, 4=lidt enig, 5=meget enig)?

	JazzDanmark	ROSA	Snyk	Tempi
Effektivitet: Samarbejdet har betydet, at opgaveløsningen har været billigere	5	5		
Kvalitet: Samarbejdet har betydet, at opgaveløsningen er blevet bedre og har fået større betydning for musiklivet i Danmark	4	5		
Faglige kompetencer: Samarbejdet har styrket de faglige kompetencer hos medarbejdere i de enkelte institutioner.	2	5		

Videreføres samarbejdet efter 2017?

	Ja	Nej
Samarbejdet videreføres i 2018	x	
Samarbejdet forventes videreført efter 2018	x	

5. International netværks- og udviklingsworkshop for folkemusik, world music og pop (SKMP33.2016-0011)

Workshop med ambition om at facilitere mødet mellem rootsmusik, dansk folkemusik, verdensmusik og pop-musikken, og øge roots-, folkemusik- og verdensmusik-miljøernes kendskab til de mange professionelle processer, krav og vilkår, der er påkrævet, hvis en melodi skal udvikles nationalt og internationalt med henblik på afsætning. Workshoppen fokuserede på den konkrete sangskrivningsproces, og ikke mindst på arbejdet med formidlingen og afsætningen af kompositioner/sange, med udgangspunkt i deltagernes egne kompositioner og mentorernes erfaringer inden for både komposition og afsætning.

Hvilke af de fire institutioner har deltaget i dette samarbejde (sæt kryds):

JazzDanmark	ROSA	Snyk	Tempi
	X		X

Hvor mange personaleressourcer har de enkelte institutioner bidraget med i 2017 til dette fælles aktivitetsområde?

	Antal deltagende medarbejdere	Deltagende medarbejdere opgjort i årsværk
Jazz Danmark		
ROSA	3	0,02
Snyk		
Tempi	1	0,02
I alt	4	0,04

Følgende tabel viser, hvordan institutionerne vurderer samarbejdets betydning for effektivitet og kvalitet i opgaveløsningen og for udvikling af de faglige kompetencer i egen institution.

På en skala fra 1-4, hvor enige eller uenige er de enkelte institutioner i følgende vurderinger (1=meget uenig, 2=lidt uenig, 3=hverken/eller, 4=lidt enig, 5=meget enig)?

	JazzDanmark	ROSA	Snyk	Tempi
Effektivitet: Samarbejdet har betydet, at opgaveløsningen har været billigere		5		4
Kvalitet: Samarbejdet har betydet, at opgaveløsningen er blevet bedre og har fået større betydning for musiklivet i Danmark		5		3
Faglige kompetencer: Samarbejdet har styrket de faglige kompetencer hos medarbejdere i de enkelte institutioner.		4		4

Videreføres samarbejdet efter 2017?

	Ja	Nej
Samarbejdet videreføres i 2018		x
Samarbejdet forventes videreført efter 2018		x

6. Danish Vibes 5.0

Danish Vibes er dansk musikeksport af roots, jazz, nordisk folk og world musik, der gennem samarbejdet med branchefolk på verdens tredjestørste musikmarked, Tyskland, ønsker at skabe et grundlag for udvalgte orkestre til at få et gennembrud på den tyske scene. Artisterne er udvalgt af et panel af tyske branchefolk og projektet er organiseret af JazzDanmark og Tempi i samarbejde med lokale partnere i Tyskland. I 2017 afholdtes showcasen i Hamburg og det faglige forberedelsesarbejde foregik i Danmark.

Hvilke af de fire institutioner har deltaget i dette samarbejde (sæt kryds):

JazzDanmark	ROSA	Snyk	Tempi
X			X

Hvor mange personaleressourcer har de enkelte institutioner bidraget med i 2017 til dette fælles aktivitetsområde?

	Antal deltagende medarbejdere	Deltagende medarbejdere opgjort i årsværk
Jazz Danmark	1	0,6
ROSA		
Snyk		
Tempi	3	0,16
I alt	4	0,76

Følgende tabel viser, hvordan institutionerne vurderer samarbejdets betydning for effektivitet og kvalitet i opgaveløsningen og for udvikling af de faglige kompetencer i egen institution.

På en skala fra 1-4, hvor enige eller uenige er de enkelte institutioner i følgende vurderinger (1=meget uenig, 2=lidt uenig, 3=hverken/eller, 4=lidt enig, 5=meget enig)?

	JazzDanmark	ROSA	Snyk	Tempi
Effektivitet: Samarbejdet har betydet, at opgaveløsningen har været billigere	2			3
Kvalitet: Samarbejdet har betydet, at opgaveløsningen er blevet bedre og har fået større betydning for musiklivet i Danmark	4			3
Faglige kompetencer: Samarbejdet har styrket de faglige kompetencer hos medarbejdere i de enkelte institutioner.	3			5

Videreføres samarbejdet efter 2017?

	Ja	Nej
Samarbejdet videreføres i 2018	x	
Samarbejdet forventes videreført efter 2018	x	

7. Musikkens afkroge

Musikkens Afkroge kombinerer musik og foredrag inden for en række forskellige genrer, i en ambition om af appellere til publikums nysgerrighed på, at lære nye genrer at kende. Projektet er forankret i Musikmetropolen, og skabte i 2017 et unikt lokalt samarbejde mellem lokale spillesteder og ditto oplysningsforbund - et samarbejde som på mange måde er meget oplagt, men som ikke findes i de fleste kommuner. Første omgang af Musikkens Afkroge løb af stablen med succes i efteråret 2017 med koncerter i Roskilde, Rødovre og Køge og med smagsprøver på jazz, verdensmusik og elektronisk musik.

Tempi, JazzDanmark og Strøm arbejdede tæt sammen med Musikmetropolen, og står for både konceptudvikling samt kuratering af de respektive genre-aftener.

Hvilke af de fire institutioner har deltaget i dette samarbejde (sæt kryds):

JazzDanmark	ROSA	Snyk	Tempi
X			X

Hvor mange personaleressourcer har de enkelte institutioner bidraget med i 2017 til dette fælles aktivitetsområde?

	Antal deltagende medarbejdere	Deltagende medarbejdere opgjort i årsværk
Jazz Danmark	1	0,02
ROSA		
Snyk		
Tempi	1	0,01
I alt	2	0,03

Følgende tabel viser, hvordan institutionerne vurderer samarbejdets betydning for effektivitet og kvalitet i opgaveløsningen og for udvikling af de faglige kompetencer i egen institution.

På en skala fra 1-4, hvor enige eller uenige er de enkelte institutioner i følgende vurderinger (1=meget uenig, 2=lidt uenig, 3=hverken/eller, 4=lidt enig, 5=meget enig)?

	JazzDanmark	ROSA	Snyk	Tempi
Effektivitet: Samarbejdet har betydet, at opgaveløsningen har været billigere	3			2
Kvalitet: Samarbejdet har betydet, at opgaveløsningen er blevet bedre og har fået større betydning for musiklivet i Danmark	4			3
Faglige kompetencer: Samarbejdet har styrket de faglige kompetencer hos medarbejdere i de enkelte institutioner.	4			5

Videreføres samarbejdet efter 2017?

	Ja	Nej
Samarbejdet videreføres i 2018	x	
Samarbejdet forventes videreført efter 2018	x	

8. Spot on Denmark i København

I løbet af 2016 blev en ny genrebred udgave af MXD's Spot on Denmark-koncept gennemført i både Tallinn (marts) og Warszawa (november). I 2017 blev bøtten vendt, og et brancheevent for den polske musikbranche i København blev gennemført. Jazz, world og folk blev i den forbindelse skilt ud fra pop/rock/mainstream og vi fik lov at koble vores Danish Vibes-brand på, så vi samtidig styrkede denne platform. Omkring 15 polske branchefolk, besøgte København den 21. og 22. februar 2017. Programmet for gæsterne bestod af speedmeeting, koncerter i Koncertkirken og på Alice CPH med danske bands, uformelt netværksmøde på en kanalrundfarts-båd, samt middag på VKC. Arrangementet blev lavet i samarbejde mellem Tempi, JazzDanmark og MXD.

Hvilke af de fire institutioner har deltaget i dette samarbejde (sæt kryds):

JazzDanmark	ROSA	Snyk	Tempi
X			X

Hvor mange personaleressourcer har de enkelte institutioner bidraget med i 2017 til dette fælles aktivitetsområde?

	Antal deltagende medarbejdere	Deltagende medarbejdere opgjort i årsværk
Jazz Danmark	1	0,05
ROSA		
Snyk		
Tempi	1	0,08
I alt	2	0,13

Følgende tabel viser, hvordan institutionerne vurderer samarbejdets betydning for effektivitet og kvalitet i opgaveløsningen og for udvikling af de faglige kompetencer i egen institution.

På en skala fra 1-4, hvor enige eller uenige er de enkelte institutioner i følgende vurderinger (1=meget uenig, 2=lidt uenig, 3=hverken/eller, 4=lidt enig, 5=meget enig)?

	JazzDanmark	ROSA	Snyk	Tempi
Effektivitet: Samarbejdet har betydet, at opgaveløsningen har været billigere	2			2
Kvalitet: Samarbejdet har betydet, at opgaveløsningen er blevet bedre og har fået større betydning for musiklivet i Danmark	4			3
Faglige kompetencer: Samarbejdet har styrket de faglige kompetencer hos medarbejdere i de enkelte institutioner.	4			4

Videreføres samarbejdet efter 2017?

	Ja	Nej
Samarbejdet videreføres i 2018		x
Samarbejdet forventes videreført efter 2018		x

Samlet ressourceforbrug for samarbejde 2017

Samlet ressourceforbrug på samarbejde for alle genreorganisationer i 2017

	Antal deltagende medarbejdere	Deltagende medarbejdere opgjort i årsværk
Jazz Danmark	8	0,93
ROSA	6	0,06
Snyk	6	0,25
Tempi	6	0,27
I alt	26	1,51

Bilag 5: Oversigt over samarbejdsprojekter mellem genreorganisationerne i 2018 og frem

Dette kapitel giver en oversigt over yderligere aktivitetsområder, som genreorganisationerne samarbejdede om i 2018 og fremover. Aktivitetsområder, som er nævnt i foregående kapitel vedrørende 2017, skal ikke gentages her.

Hvert område beskrives med en overskrift, en kort aktivitetsbeskrivelse, et skema over anvendte personaleressourcer samt en vurdering af, om samarbejdet har bidraget til at fremme effektivitet, kvalitet og kompetenceudvikling. Aktivitetsområdernes overskrift og beskrivelse udarbejdes af de involverede institutioner i fællesskab, tabellerne udfyldes af hver enkelt institution.

1. Nyt fælles indgangspunkt for genreorganisationernes puljer

I løbet af 2018 er der iværksat drøftelser med henblik på at etablere et ansøgningssystem, der bidrager til at gøre det nemmere for bands med crossover-karakter, at ansøge organisationernes puljer til international transportstøtte. Andre fordele ved at etablere et fælles indgangspunkt til de forskellige puljer er:

- Større fokus på puljernes forskellige kriterier og faglige karakteristika
- Samlet dataindsamling på tværs af genrer
- Tætmasket system, der fanger musikere der fejlagtigt søger to steder.
- Højere grad af serviceniveau for musikere via et simplet/ensartet system for selve ansøgningen.

Det er alfa omega at de fire fagudvalg, der på vegne af hver organisation vurderer projekternes værdi, består, for at imødekomme miljøerne bedst muligt.

Baggrund:

1: Stor aktivitet i udlandet – dataindsamling

Samtlige genreorganisationer oplever, at flere og flere musikere har held med at få stærke turnéer og muligheder op at stå i udlandet. Eksempelvis har JazzDanmark oplevet en fordobling af ansøgere på bare 5 år. Det ligger et større pres på puljerne, og kalder på at denne succeshistorie udbredes bedst muligt. Den indsamlede data ønsker vi på tværs af genrene at have bedre mulighed for at samle - og bruge - i forbindelse med yderligere markedsføring af dansk musik i udlandet, fondsansøgningsarbejdet mm.

2: Tilgodese musikkens behov

De pågældende genrer og miljøer er på adskillige parametre væsensforskellige. Så ud fra et ønske om at tilgodese musikkens behov, opererer hver genreorganisation med hver individuelle kriterier og med deraf følgende udvælgelsesstruktur. Et eksempel på forskellene: I ROSA-regi kan det eksempelvis give mere mening i en vurdering af en ansøgning at skele til ansøgers overvejelser over markeds/kommercielt potentiale end tilfældet er i Snyk-regi, hvor der ydes støtte til kunstbetonede projekter, hvis legitimitet og potentiale yderst sjældent forankret i kommercielt potentiale. Derfor ønsker vi - i musikkens tjeneste - i endnu højere grad at markere disse forskellige karakteristika - og deraf muligheder - i et simpelt

indgangssystem, som skaber overblik over kriterier og karakteristika, tilgodeser crossoverprojekter og 'fanger' de ansøgere, der fejlagtigt søger flere steder på en gang.

Hvilke af de fire institutioner har deltaget i dette samarbejde (sæt kryds):

JazzDanmark	ROSA	Snyk	Tempi
X	X	X	X

Hvor mange personaleressourcer har de enkelte institutioner bidraget med i 2018 til dette fælles aktivitetsområde?

	Antal deltagende medarbejdere	Deltagende medarbejdere opgjort i årsværk
JazzDanmark	1	0,01
ROSA	2	0,01
Snyk	2	0,05
Tempi	1	0,01
I alt	6	0,08

Følgende tabel viser, hvordan institutionerne vurderer samarbejdets betydning for effektivitet og kvalitet i opgaveløsningen og for udvikling af de faglige kompetencer i egen institution.

På en skala fra 1-4, hvor enige eller uenige er de enkelte institutioner i følgende vurderinger (1=meget uenig, 2=lidt uenig, 3=hverken/eller, 4=lidt enig, 5=meget enig)?

	JazzDanmark	ROSA	Snyk	Tempi
Effektivitet: Samarbejdet har betydet, at opgaveløsningen har været billigere	3	2	3	3
Kvalitet: Samarbejdet har betydet, at opgaveløsningen er blevet bedre og har fået større betydning for musiklivet i Danmark	3	3	3	3
Faglige kompetencer: Samarbejdet har styrket de faglige kompetencer hos medarbejdere i de enkelte institutioner.	4	3	3	5

Forventes samarbejdet videreført efter 2018 (sæt x)?

	Ja	Nej
Samarbejdet forventes videreført efter 2018	x	

2. Impro for Asylbørn

Impro for Asylbørn er et nytænkende musikprojekt rettet mod børn og unge på danske asylcentre udviklet i samarbejde med de to professionelle musikere og undervisere Mija Milovic og Oliver Laumann. Projektets første fase blev gennemført i sommeren 2018 med nedslag på 5 asylcentre i hele Danmark. Formålet var at udvikle nye undervisningsmetoder i musik ved at skabe kreative frirum, der vækker børnenes glæde ved musik og styrker deres fællesskabsfølelse og samarbejdsevner. Under hver workshop blev en del af børnene uddannet til frivillige musikambassadører og fik redskaber til med få instrumenter selv at sætte små impro-sessions op og inddrage nye børn i det musikalske fællesskab. Projektet blev gennemført i et samarbejde mellem JazzDanmark og Snyk og var støttet af Tuborg Fondet.

Hvilke af de fire institutioner har deltaget i dette samarbejde (sæt kryds):

JazzDanmark	ROSA	Snyk	Tempi
X		X	

Hvor mange personaleressourcer har de enkelte institutioner bidraget med i 2018 til dette fælles aktivitetsområde?

	Antal deltagende medarbejdere	Deltagende medarbejdere opgjort i årsværk
Jazz Danmark	1	0,03
ROSA		
Snyk	2	0,05
Tempi		
I alt	3	0,08

Følgende tabel viser, hvordan institutionerne vurderer samarbejdets betydning for effektivitet og kvalitet i opgaveløsningen og for udvikling af de faglige kompetencer i egen institution.

På en skala fra 1-4, hvor enige eller uenige er de enkelte institutioner i følgende vurderinger (1=meget uenig, 2=lidt uenig, 3=hverken/eller, 4=lidt enig, 5=meget enig)?

	JazzDanmark	ROSA	Snyk	Tempi
Effektivitet: Samarbejdet har betydet, at opgaveløsningen har været billigere	3		4	
Kvalitet: Samarbejdet har betydet, at opgaveløsningen er blevet bedre og har fået større betydning for musiklivet i Danmark	3		4	
Faglige kompetencer: Samarbejdet har styrket de faglige kompetencer hos medarbejdere i de enkelte institutioner.	3		2	

Forventes samarbejdet videreført efter 2018 (sæt x)?

	Ja	Nej
Samarbejdet forventes videreført efter 2018	x	

3. USA

I 2020 er JazzDanmark projektleder for et nyt USA-projekt, som med to spor tilgodeser både musikere, der har mod på at spille på Chicago Jazz Festival – og et spor for bands, der har lyst til at spille en længere klubturné på mindre undergrundsklubber på østkysten i samarbejde med en bookingpartner kaldet Little Dumbo. JazzDanmarks USA-projekt er støttet af Augustinus Fonden samt IKP og Projektstøtteudvalget for Musik.

Med Snyk som projektleder ønsker Snyk, ALICE, Dacapo Edition-S og JazzDanmark at iværksætte et fælles fremstød for dansk musik i USA. Et fremstød med ambitioner, som rækker ud over det amerikanske marked. Vi har i fællesskab udset os den særdeles anerkendte festival [BigEars](#) i Knoxville, som den rette platform at udbrede dansk musik fra.

Festivalen er kendetegnet ved en genrebred profil, der rummer nyskreven partiturmusik, over jazz og improvisation, folk, elektronisk musik, rock, folkemusik, verdensmusik, talks og film. Dermed favner festivalens profil den alsidige skare af danske aktører i dette projekt.

BigEars er den rette ramme for satsningen, da:

- Festivalen får stor mediedækning i Nordamerika
- Festivalen er et hub for den nordamerikanske musikbranche på tværs af genrer. Her samles pladeindustrien, bookere, spillesteder, managers, festivaler osv. Særligt i lyset af det, udgør BigEars den rette eksponerings- og netværksdannelsesplatform for dansk musik
- Knoxville er en relativt lille by. Det gør festivalen overskuelig, og dermed er der optimale betingelser for netværksdannelse
- Festivalen ligger uden for de store byer, og derfor er hele byen fokuseret på festivalen, da den ikke er i konkurrence med andre lokale begivenheder
- Festivalen har stor international gennemslagskraft og bevågenhed, så man via den, afledt også når europæiske og asiatiske markeder

Hvilke af de fire institutioner har deltaget i dette samarbejde (sæt kryds):

JazzDanmark	ROSA	Snyk	Tempi
X		X	

Hvor mange personaleressourcer har de enkelte institutioner bidraget med til dette fælles aktivitetsområde?

	Antal deltagende medarbejdere	Deltagende medarbejdere opgjort i årsværk
Jazz Danmark	1	0,02
ROSA		
Snyk	3	0,2
Tempi		
I alt	4	0,22

4. Udpegning af repræsentanter til bestyrelser

I slutningen af 2017 og starten af 2018 blev genreorganisationerne bedt om at udpege medlemmer til bestyrelsen af de organisationer, som vi er udpegningsberettigede til. Opgaven blev udført i et fint samarbejde, ved et af organisationernes i forvejen jævnlige samlinger. Det drejer sig om

- LMS – Levende Musik i Skolen, hvor alle 4 genreorganisationer udpegede 3 repræsentanter i fællesskab

og

- Fonden Voxhall, hvor ROSA, JazzDanmark og Temp i udpegede 2 repræsentanter i fællesskab

Hvilke af de fire institutioner har deltaget i dette samarbejde (sæt kryds):

JazzDanmark	ROSA	Snyk	Tempi
X	X	X	X

Hvor mange personaleressourcer har de enkelte institutioner bidraget med i 2018 til dette fælles aktivitetsområde?

	Antal deltagende medarbejdere	Deltagende medarbejdere opgjort i årsværk
Jazz Danmark	1	0,01
ROSA	1	0,004
Snyk	1	0,0005
Tempi	1	0,001
I alt	4	0,0155

Følgende tabel viser, hvordan institutionerne vurderer samarbejdets betydning for effektivitet og kvalitet i opgaveløsningen og for udvikling af de faglige kompetencer i egen institution.

På en skala fra 1-4, hvor enige eller uenige er de enkelte institutioner i følgende vurderinger (1=meget uenig, 2=lidt uenig, 3=hverken/eller, 4=lidt enig, 5=meget enig)?

	JazzDanmark	ROSA	Snyk	Tempi
Effektivitet: Samarbejdet har betydet, at opgaveløsningen har været billigere	3	1	?	3
Kvalitet: Samarbejdet har betydet, at opgaveløsningen er blevet bedre og har fået større betydning for musiklivet i Danmark	4	3	?	4
Faglige kompetencer: Samarbejdet har styrket de faglige kompetencer hos medarbejdere i de enkelte institutioner.	3	3	?	3

Forventes samarbejdet videreført efter 2018 (sæt x)?

	Ja	Nej
Samarbejdet forventes videreført efter 2018	x	

Samlet ressourceforbrug for samarbejde 2018 og frem

Samlet ressourceforbrug på samarbejde for alle genreorganisationer i 2018 og frem

	Antal deltagende medarbejdere	Deltagende medarbejdere opgjort i årsværk
Jazz Danmark	4	0,07
ROSA	3	0,104
Snyk	9	0,4005
Tempi	2	0,021
I alt	18	0,5955

Bilag 6 – Spørgsmål om samarbejde

JazzDanmark

Hvilke aktiviteter er det mest givende at samarbejde om?

JazzDanmark finder det mest givende at samarbejde med de andre genreorganisationer om aktiviteter, der giver mening rent fagligt. Det kan f.eks. være, når vi indleder samarbejder med udenlandske partnere, der har en profil, der rækker ud over jazzen. F.eks. i Tyskland, hvor vores partner i Danish Vibes-projektet er bookingfirmaet Karsten Jahnke, der arbejder med både jazz, verdens – og folkemusik eller i forhold til BigEars festivalen, der rækker ind over både Snyk og JazzDanmarks genreområder.

Alle fire genreorganisationers ledelser mødes jævnligt og diskuterer de aktuelle problemstillinger, vi måtte have, samt om der er yderligere snitflader imellem aktuelle projekter, som det vil give mening at samarbejde om. Dernæst bruges møderne til at sparre vedr. overordnede strategiske og samfundsmæssige problemstillinger med relevans for alle i gruppen. Det er en givende aktivitet at sparre imellem os.

Hvilke aktiviteter er det mindst givende at samarbejde om?

Organisationerne er væsensforskellige, så når JazzDanmark går på jagt efter partnere til en aktivitet, giver det ofte det bedste resultat at søge uden for genreorganisationsområdet.

I projektarbejdet kunne det f.eks. være i forhold til at teame op med udenlandske partnere i vores internationale satsninger – som f.eks. **venues** – eksempler PizzaExpress Jazz Club (UK), SuperDeluxe (JP), Stadgarten (DE), **festivaler** – eksempler Jazzkaar (EST), Jarasum Int. Jazz Festival (KOR), EFG London Jazz Festival (UK), Chicago Jazz Festival (US), **medier** – eksempler JazzPerspective (JP), Baxter PR (UK), **og andre organisationer** – eksempler Sue Edwards Management (UK), REN Production (DK/CHN) m.fl.

Alle de ovenstående har en særlig interesse i dansk jazz, som med sin stærke profil og historie har mange tilhængere verden over, som er interesserede i at gøre en ekstra indsats for de danske kunstnere. Dansk jazz er derudover anerkendt verden rundt for sin høje kvalitet, som også bygger på vores stærke uddannelsestradition.

Når vi sætter nye danske projekter i søen som f.eks. jazzkonkurrencer og stævner er spillesteder og højskoler/efterskoler vores oplagte partnere. Danmark er beriget med en lang række stærke jazzaktører, som vi naturligvis bakker op om, og som det ofte giver mening at samarbejde omkring aktiviteter med, heriblandt f.eks. Copenhagen Jazz Festival, Aarhus Jazz Orchestra, Jazzhus Montmartre, Jazz i Trekanten, P8 Jazz m.fl.

Et andet eksempel er de mange jazzklubber, der gør en særlig indsats for at berige Danmark med et mangfoldigt musikliv især i landets yderkroge – vi har netop gennemført 3 jazzmøder, hvor vi tilsammen har snakket med 70 jazzklubber.

I vores børne- og ungeprojekter, hvor improvisationen er et særligt omdrejningspunkt, har vi samarbejdet med musikskolerne i f.eks. JazzCamp for Piger og JazzStrings og har netop gennemført

et forløb på landets asylcentre, hvor et materiale for improvisationsundervisning for mangfoldige børnegrupper er blevet udviklet med finansiering fra Tuborgfondet.

I vores rådgivnings, informations- og netværksvirksomhed arbejder vi i høj grad ud fra jazzens faglige præmisser – vi forsøger så vidt muligt at holde os opdateret i det danske og udenlandske jazzmiljø for at være skarpe i vores formidlings- og netværksarbejde. I løbet af 2017 har vi afholdt over 40 individuelle vejledningsmøder med musikere, der har et konkret projekt de gerne vil sparre om eller med musikere, der er udvalgt til vores projekter, som deltager i forberedende workshops, hvor vi henter eksterne eksperter ind for at give en samlet sparring til netop dét marked der er relevant i den sammenhæng.

Livejazz.dk og livejazzappen er et godt eksempel på, at vi så en manglende aktør og fandt nogle samarbejdspartnere, som ville gå med i et projekt, der udbreder kendskabet til de mange livejazzkoncerter, der foregår hver dag i Danmark.

I tilskudsvirksomheden har vi et fagligt udvalg bestående af fire musikere, der er udpeget af sekretariatet, som tager højde for en mangfoldig repræsentation ift. køn, musikstil, alder mm. Udvalgsmedlemmerne sidder for to år ad gangen, og har seks møder årligt. Gruppen forbereder sig hjemmefra og diskuterer hver enkelt ansøgers bæredygtighed, mulighed og kvalitet, før den endelige beslutning gives. Der lægges vægt på, at de fire udvalgsmedlemmer har turnéerfaring, så der på tværs af gruppen er viden og faglighed, der kan give et sagligt afslag eller tilsagn.

Hvad er fordelene ved at samarbejde?

En fordel ved at samarbejde kan være, at vi kan erfaringsudveksle, samt udvide vores netværk. Det giver derudover god mening at opnå indsigt i arbejdet i andre genreområder og bruge det som inspiration til udvikling af projekter. I en række projekter, er det lykkedes på en god måde at forene de forskellige fagligheder, der gør sig gældende. Blandt andet i Danish Vibes, og i Opposite 2017-projektet.

JazzDanmark deler kontorlokaler med Tempj, hvilket giver anledning til et tættere samarbejde mellem netop os og dem, både i forhold til sparring og dialog mellem organisationens medarbejdere, men også da vi kan dele visse drifts-omkostninger – f.eks. til mødelokaler og kontorhold.

Hvad er udfordringerne ved at samarbejde?

Jazzen som genre er i forvejen så bred og vidtforgrenet, at der er et enormt felt af interessenter. Det kan gøre at det er en udfordring at involvere yderligere genrer i konkrete initiativer. Til info er der til 2017/18's DMA Jazz akademi indsendt hele 153 udgivelser af musikere, der føler sig hjemmehørende i jazzens genre. Der anslås at være omkring 100 frivilligbaserede jazzklubber, hertil kommer festivaler, medier, publikum m.fl.

Vores erfaring er, at når genreorganisationen som institution skal rekruttere samarbejdspartnere og deltagere i projekter samt kommunikere over for interessenter, så står vi ofte stærkest, når vi arbejder målrettet inden for vores eget felt: Jazz.

Når JazzDanmark laver et projekt i eksempelvis England for at øge efterspørgslen efter dansk jazz i territoriet, så er fordelene, at vi kan fokusere specifikt på vores samarbejde med centrale jazzaktører, såsom det engelske Jazz Promotion Network og JazzNorth. Skal vi inkludere eksempelvis Tempi eller Snyk i et sådant projekt, mudres billedet ofte af, at flere genrer skal medtænkes. Det gør det på den ene side svært helt klart at identificere projektets succeskriterier, da leverancerne ofte stikker i mange forskellige retninger over for projekts interessenter. Desuden besværliggør det samarbejdet med specialiserede partnere inden for jazzmiljøet, som ikke nødvendigvis er interesseret i at udvide deres arbejdsfelt til hverken world, folk, rock eller ny kompositionsmusik.

Ved samarbejdsprojekter på tværs af organisationerne bliver feltet af ansøgninger til et open call udvidet i en sådan grad, at det kan opleves som langt sværere for den enkelte musiker at slippe igennem nåleøjet.

Vores erfaring er, at projekter, der alene har jazz som omdrejningspunkt og ikke kombineres med de øvrige genrefelter styrker sammenholdet og konstituerer vigtigheden af dansk jazz – i Danmark og udlandet, det er projekter som JazzDalen, Summer Session, Jazzkonkurrencen, Sounds of Denmark, Jarasum Jazz Festival m.fl., dvs. projekter, hvor JazzDanmark samarbejder med andre jazzaktører og altså ikke nødvendigvis de øvrige genreorganisationer.

Når jazzmiljøet oplever, at projekter lanceres med deres specifikke genre for øje af en organisation, der specifikt varetager deres interesser, forstærker dette oplevelsen af vigtigheden af musikernes arbejde.

ROSA

Hvad kan de fem institutioner samarbejde om i fremtiden?

1. Musikpolitiske udfordringer og kommunikation

Hvilke af de fem institutioner kan deltage i dette samarbejde (sæt kryds):

Dacapo Edition-S	JazzDanmark	ROSA	Snyk	Tempi
x	x	x	x	x

Forventede medgåede personaleressourcer.

	Antal deltagende medarbejdere	Deltagende medarbejdere opgjort i årsværk
ROSA	2	5%

2. Dataindsamlinger

Hvilke af de fem institutioner kan deltage i dette samarbejde (sæt kryds):

Dacapo Edition-S	JazzDanmark	ROSA	Snyk	Tempi
	x	x	x	x

Forventede medgåede personaleressourcer.

	Antal deltagende medarbejdere	Deltagende medarbejdere opgjort i årsværk
ROSA	2	10%

3. Behov og udfordringer der opstår i takt med musikmiljøernes udvikling eller behov for konkrete samarbejdsplatforme.

Hvilke af de fem institutioner kan deltage i dette samarbejde (sæt kryds):

Dacapo Edition-S	JazzDanmark	ROSA	Snyk	Tempi
	x	x	x	x

Forventede medgåede personaleressourcer.

	Antal deltagende medarbejdere	Deltagende medarbejdere opgjort i årsværk
ROSA	2	4%

Hvilke aktiviteter er det mest givende at samarbejde om?

Overordnet er det ROSAs vurdering, at det mest givende for organisationerne at samarbejde om, er forsvaret af musiklivets diversitet - herunder at understøtte og udvikle genrenes individuelle og konkrete udfordringer. Der er ligheder genrerne imellem - og nogle har flere ligheder end andre. For ROSA gælder det, at genren - især i omfang og berøringsfladerne med musikken som erhverv og de dermed følgende kommercielle aktører - i langt større omfang udfordres på disse parametre end øvrige genrer.

Den mangeårige faste dialog genre-organisationerne imellem sikrer kendskab til hinandens opgaver og metodevalg og sikrer dermed, at alle har mulighed for at benytte hinandens erfaringer - men også at man kan lade være, når det vurderes fagligt klogest for musikken.

Rent administrative ordninger, der overvejende hviler på samme formidlingsmetode, kan være fornuftige og tidsbesparende - men modsat vil ordningerne ofte være vanskelige at kvalitetsudvikle, når flere parter skal enes eller vilkårene på de respektive genreområder forandrer sig.

Men et projekt som DMA Blues falder det rock og jazz naturligt at samarbejde om, da begge parter anerkender bluesmusikken som en del af deres rødder.

Da det nystartede Snyk ønskede at etablere en årlig festival for deres område, var det også naturligt for ROSA at bidrage med betydelig hjælp, da ROSA besad de krævede festivalkompetencer og overordnet anså det som positivt for musikkens diversitet, at der blev udviklet en festival på specifik dette område.

Det har også været naturligt at inddrage Temp i arbejdet med Det Turkise Telt i forbindelse med SPOT, først og fremmest fordi ROSA var med til at stifte Det Turkise Telt for netop at sikre dette nye genreområde opbakning og gennemslagskraft. Da Temp flere år senere blev stiftet, var det vores

opfattelse, at Det Turkise Telt kunne blive en naturlig del af Tempis opgaveportefølje og at ROSA stadig kunne bidrage til udvikling af området i forhold til konkrete berøringsflader og ROSAs specifikke kompetencer.

Derimod var det - som negativt eksempel - ikke muligt for ROSA at etablere et genreoverskridende samarbejde omkring den elektroniske musik, hvorfor ROSA måtte starte Strøm Festival med andre partnere.

Hvilke aktiviteter er det mindst givende at samarbejde om?

Hvis formålet er musiklivets tarv, så er det de aktiviteter, der ikke har rod i musiklivets konkrete ønsker og reelle behov, eller aktiviteter, der primært har afsæt i overordnede politiske ønsker og krav om ensliggørelse, der er mindst givende at samarbejde om. Aktiviteter, der indlysende ikke har faglighed eller metodevalg tilfælles er heller ikke givende at samarbejde om.

Alle de aktiviteter, vi har valgt ikke at samarbejde om, må man vurdere også er de mindst givende at samarbejde om - ellers ville vi selvfølgelig have valgt at samarbejde!

Man kan ikke med fordel sætte samarbejdsaktiviteter i faste skabeloner - samarbejdet skal og bør være afstemt efter musiklivets egne konkrete behov og muligheder.

Hvad er fordelene ved at samarbejde?

I nogle tilfælde kan man gennem samarbejde bedre forsvare musiklivets kunstneriske og faglige interesser og behov ved sammen at italesætte og forsvare diversitet, forskelligheder eller specifikke forhold, ønsker og interesser. Et godt samarbejde kan være ressourcebesparende og i nogle tilfælde tilføre de enkelte institutioner ny eller supplerende viden.

Hvis selve formålet med et koncertprojekt er at udvikle musik på tværs af genrer - som ROSA gennem 17 år har gjort det med eksempelvis det Bornholm-baserede projekt 'Udenfor Sæsonen' - kan det absolut være et gode at samarbejde om det på tværs af genrer, men i det konkrete eksempel (projektet Udenfor Sæsonen) har det i praksis ikke været nødvendigt for at løfte opgaven, da ROSAs tradition for at arbejde på tværs af genrer og stilarter er ganske lang.

Hvad er udfordringerne ved at samarbejde?

Genreorganisationerne har deres virke ind i meget forskellige musik- og publikumsmiljøer, og udfordres dermed af meget forskellige opgavetyper og behov i dagligdagen.

Naturligvis er der formidlingsmæssige begreber, der kan sidestilles - men udfordringerne i forbindelse med såvel udførelse som kontekst er, som tidligere beskrevet - ofte vidt forskellige.

I udgangspunktet har de fleste musikere og størsteparten af publikum en ret klar holdning til, hvilken stilart, genre eller musikniche, de holder af eller ønsker at høre/opleve. Især blandt yngre møder man ofte nogle meget dedikerede genremæssige tilhørsforhold og nok ikke mindst i de overvejende autodidakte miljøer, som ROSA oftest beskæftiger sig med.

En klar udfordring for et frugtbart samarbejde kan derfor være at sikre den nødvendige troværdighed.

Både i fodbold og baseball er der klare sammenfaldende faglige terminologier, men enhver ved, at ingen sportsgrene dermed er ens, når det gælder afvikling. Kun sjældent ser man f.eks. trænere, der arbejder med boldspil, de ikke er uddannet i eller har spillet selv.

Samarbejde naturligt – ved fælles målsætning og metodevalg

I tilfælde, hvor man har - eller aftaler - initiativer, projekter eller aktiviteter, der tænkes ens både i forhold til målsætning og i forhold til generelle metodevalg, vil man naturligt forsøge at samarbejde. Det har altid været god praksis mellem genreorganisationerne.

Et udmærket eksempel var den tidligere (oprindelige) transportstøtteordning, som i ordningens tidlige år blev udviklet og drevet af ROSA og den daværende Den Danske Jazzkreds i fællesskab. Her var det et fælles ønske at skabe en rent administrativ tilskudsordning baseret på et fælles ønske om geografisk spredning af musikken. Og her kunne vi deles om fælles kriterier som afstand x antal personer.

I dag tager ordningen ikke længere udgangspunkt i en fælles defineret aftale med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, men drives efter en særskilt aftale mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og JazzDanmark.

Mere fokus på igangsættelse, udvikling og stimulering af miljøer – mindre på rene tilskud.

ROSA har - i overensstemmelse med skiftende Musikudvalg og den konkrete faglige omverden, der er vores - valgt at bygge sin aktivitetsplatform op på at være igangsættende og udviklende mere end rent tilskudsgivende. Det er blandt andet derfor, at ROSA har været initiativtager til og medudvikler af eksempelvis MXD og Strøm Festival.

Vi har prioriteret at igangsætte aktiviteter, der enten stimulerer nye fagligheder (eksport og subgenrer) og publikumsmiljøer, styrker samarbejdsplatforme indenfor vort eget genre-område eller understøtter nichemiljøernes behov (eksempelvis elektronisk musik). Formålet er at styrke kunstnernes evne til - og muligheder for - at udvikle selvstændige karriereforløb såvel økonomisk som kunstnerisk. Samtidig ønsker vi at forankre og omsætte flest mulige initiativer over for det størst mulige publikum. Vi har ikke mødt ønsker eller behov fra hverken publikum eller andre mellemlid i formidlingen, om at udvikle tværgående, genremæssige samarbejder. Omvendt har ROSA selv defineret et meget åbent forhold til begrebet 'beslægtede genrer', hvilket i mange tilfælde har ført til aktiviteter med meget blandede genremæssige udtryk. Ikke mindst SPOT Festival er et eksempel på en aktivitet, der forholder sig til stort set alle genremæssige udtryk. Nogle gange i samarbejde med andre genreorganisationer, andre gange i samarbejde med andre genre-aktører på markedet. Men generelt responderer ROSA på de mange udfordringer, ønsker og behov, der alene findes inden for vores genreområde.

Eksempler på dette kunne være:

- ROSAs 15-årige samarbejde med DFDS omfatter både konkrete, godt honorerede koncerter på færgeruter og en frirejseordning gældende alle danske orkestre fra vores genreområde. Derudover uddeler DFDS en årlig pris til en talentfuld kunstner, samt yder et stort bidrag til SPOT Festivals gennemførelse.
- ROSAs E-ture kaster 50-60 koncerter af sig årligt, har indbygget læring og kommunikation som delmål og når ud til knap 6000 publikummer.

- ROSAs Hjemmebane-projekt har skabt en række koncertmuligheder for danske orkestre i sociale boligområder, og har samtidig introduceret nye publikumsmiljøer for dansk rock/pop.

Udvikling i en kommerciel virkelighed

ROSAs kunst- og erhvervsfaglige omverden er så stor, at der er rigeligt med partnerskaber at arbejde med inden for vort eget genreområde, hvis vi skal udføre et relevant formidlingsarbejde. Snesevis af betydende agenturer, pladeselskaber, bookingagenter skal inddrages og omfattes af vore formidlingsinitiativer.

ROSAs omverden er præget af, at vores musikområde - fra talenter til professionelle - udvikles i en overvejende kommercielt defineret ramme.

Vore konkrete udfordringer og erfaringer vil derfor ofte være ganske anderledes end de genrer, hvor branche-påvirkningen er væsentlig mindre. ROSAs arbejde sker ikke i modsætning til musikbranchen. Vi er indforstået med, at i de bedste tilfælde får vore kunstnere et langt og værdifuldt samarbejde med musiklivets kommercielle aktører. Kunst og erhverv er sammenhængende begreber på vores genreområde og dermed både en kerneudfordring og et kernepotentiale for ROSA at håndtere dynamisk og effektivt.

Langtidsholdbart sigte

For ROSA har det været essentielt at skabe projekter og initiativer, der så vidt muligt er langtidsholdbare, da vores mål jo er at skabe bedre og mere stabile forhold for musikken og publikum indenfor et genreområde, som historisk - og i høj grad betinget af genrens kommercielle ramme - konstant har forandret sig i et særligt højt tempo. Både hvad angår udøvere, kunstnerisk udtryk, subgenre-knopskydninger og operatører/virksomheder.

På den måde falder vi nok lidt uden for den mere traditionelle tilgang til begrebet "projektstøtte", hvor målet ofte er at gennemføre en enkeltstående oplevelse. Det kan være en god model for faste ensembler - men ROSAs genreområde har gennem årene været mere tiltrukket af stabile projekter, der kan understøtte orkestrenes processuelle udvikling både økonomisk og kommunikativt.

Mange af ROSAs projekter løftes økonomisk gennem fonds- eller sponsorfinansiering, hvor den statslige driftsstøtte til ROSA sikrer musklerne til at gennemføre projekterne.

Sammenfattende må vi konkludere, at nytteeffekten af samarbejde på tværs af genreorganisationerne bør have afsæt i musiklivets konkrete ønsker og mål og de kunstneriske identiteter, der er reelt eksisterende.

Vi er naturligvis opmærksomme på, at armslængdeprincippet i disse år er under politisk pres og derfor vanskeliggør vilkårene for musikkens diversitet.

Vi håber derfor, at nærværende undersøgelse kan bidrage til at styrke musiklivets autonomi.

Snyk

Hvad kan de fem institutioner samarbejde om i fremtiden?

Det kommende her et idekatalog, som ikke er sat i værk eller drøftet endnu med de andre genreorganisationer.

Stærkere dialog og koordinering

Det er alt om, at den fortløbende dialog mellem organisationerne forstærkes. Genrerne blander sig, og det reflekterer ud i kuratoriske prioriteter hos festivaler, pladeselskaber og spillesteder, som i stigende grad præsenterer genrepluralistiske programmer. Derfor kan en jazzartist være relevant på festivaler for ny musik, en folkemusikartist på rockfestivaler osv. Det stiller krav til genreorganisationerne om et stærkt kendskab til hinandens materiale og potentiale, og at vi stiller netværk til rådighed for hinanden.

Nok blander genrer og kuratering sig sammen, men der er stadig strukturer inden for hvert genreområde, som er væsensforskellige fra genre til genre. ROSAs miljøer får meget mere pressedækning end eksempelvis Tempis, og jazzen har en meget større infrastruktur af arrangører og festivaler end Snyks bagland har det. Jazzen er en improviseret og dermed hurtigt opstået og ofte billigt frembragt musik, mens Snyks virkefelt er kendetegnet ved langsomme og dyre produktioner.

Så på den ene side bliver genrerne mere hybride, mens de stadig er præget af væsensforskellige strukturer.

Fælles drift

Man kunne tænke sig en model med fælles bogholderi for de fire organisationer. En overordnet ansvarlig og en bogholder derunder. Det vil være besparende, organisationerne kunne lære af hinanden og man ville kunne koordinere regnskabsopstilling, kontoplaner etc. og bedre kunne benchmarke på tværs af organisationerne.

Ny genreorganisation for klassisk musik

Etableres en ny genreorganisation for klassisk musik byder Snyk gerne ind med at lægge fysiske rammer og dele af personalet til den. En ny organisation skal selvsagt tegnes og præges af et fagkyndigt personale. Men som i modellen ovenfor kan man dele udgifter til husleje, forsikring, it, bogholderi og måske sigte mod en model med en administrativ/politisk leder for de to organisationer og så ellers stærke fagpersoner til at løse de genrespecifikke opgaver.

Hvilke aktiviteter er det mest givende at samarbejde om?

De internationale projekter, hvor vi arbejder fremmende for danske musikere, labels, ensembler etc. Her drager vi nytte af hinandens netværk, viden om forskellige markeder, kan ansøge om projekter i fællesskab osv.

Ligeledes er der gode perspektiver i det fælles ansøgningsystem, hvor driften bliver billigere, hvor vi

kan benchmarke på tværs af organisationerne, kan tracke udviklinger i ansøgerfeltet over tid osv.

Hvilke aktiviteter er det mindst givende at samarbejde om?

Det oplagte svar er vel, at vi samarbejder der, hvor det giver mening. Det betyder, at der henover et år ikke er mange samarbejder at fremvise, men at vi nøje vælger samarbejder til, når det giver mening. Og igen skal det pointeres, at det ikke er udtryk for mangelen på samarbejdsvillighed, men at vi vælger de samarbejdspartnere, som er mest relevante for projekterne. Og disse er ofte andre end genreorganisationerne.

De største udfordringer for Snyk har ligget ifm IKP-projekter. Vi anerkender Dacapo Edition S gode arbejde, så det er hverken deres faglighed eller personerne bag, der udgør problemet. Problemet er strukturelt. Snyk skal i sin natur være åben over for alle aktører inden for vores felt og tager hensyn til alle. Dacapo Edition S er i sin natur en afgrænsning: de har artister i stald. Så de tjener dem, der er inde i folden og i sagens natur ikke dem, som ikke er. Og den diskrepans mellem Snyk og Dacapo Edition S kan til tider være svær at balancere.

Hvad er fordelene ved at samarbejde?

Der er mange fordele behæftet med gode samarbejder. Både med genreorganisationerne og andre. Så de postiver, som her belyses gælder i begge tilfælde.

Gode samarbejder betyder flere afsendere og dermed en mulighed for at nå bredere ud med budskabet. Gode samarbejder giver adgang til nye netværk, som vi lærer af og kan aktivere i projekter senere hen.

Nye samarbejdspartnere betyder også, at vi vinder indsigt i nye måder at løse udfordringer på, nye systemer vi kan tage i anvendelse og andre typer processer.

En anden vigtig fordel ved samarbejder er, at vores personale møder fagkollegaer fra andre institutioner og kan have faglig sparring. Genreorganisationerne er så små, at man typisk kun har en person ansat til at betjene et område. Så uanset om man arbejder med projekter, pr, økonomi, ledelse eller andet, så er man typisk alene med sin faglighed. Derfor er det fagligt udviklende for personalet at indgå i fællesprojekter, hvor man møder fagkollegaer fra andre virksomheder/organisationer.

I visse tilfælde betyder samarbejdet også, at løsninger bliver billigere end hvis vi skulle have eksekveret et projekt alene - eksempelvis udviklingen af en fælles ansøgningsplatform.

Og ikke mindst er der et ualmindelig vigtigt og tidssvarende symbolpolitisk signal i, at vi samarbejder. Vi fremstår relevante i musikernes, spillestedernes etc øjne, da store dele af musikken (forstået som hele biologien af musik: spillesteder, bookingbureauer, management, musikskoler etc) ikke opererer så stramt genreopdelt som genreorganisationerne gør. Derfor agerer vi efter den virkelighed, når vi slår pjalterne sammen. Når vi stimulerer musikken frem for at inddæmme den og tage ejerskab på den i en enkelt organisation.

Hvad er udfordringerne ved at samarbejde?

At der ligger en nedfældet forventning om, at vi skal samarbejde. Alle genreorganisationer vil gerne samarbejde, men bør i musikkens interesse afsøge de mest relevante samarbejdspartnere - og det er ikke partout de andre genreorganisationer. I mine øjne bør hver organisation alene vurderes på vores evne til at etablere *relevante* samarbejdspartnere, ikke på evnen til at samarbejde med andre organisationer, som strukturelt ligner os. Den type samarbejder kan understøtte en systemlogik mere end musikkens behov. Og dermed kan den type samarbejder være mere forcerede end nødvendige.

Ydermere er der for Snyks del en udfordring i det forventede samarbejde med Dacapo Edition S. Vi anerkender Dacapo Edition S gode arbejde, så det er hverken deres faglighed eller personerne bag, der udgør problemet. Problemet er strukturelt. Snyk skal i sin natur være åben over for alle aktører inden for vores felt og tage hensyn til alle. Dacapo Edition S er i sin natur en afgrænsning: de har artister i stald. Så de tjener dem, der er inde i folden og i sagens natur ikke dem, som ikke er. Og den diskrepans mellem Snyk og Dacapo Edition S kan til tider være svær at balancere.

Tempi

Hvilke aktiviteter er det mest givende at samarbejde om?

Generel videndeling og koordinering af strategier og projekter er det mest givende for genreorganisationerne at samarbejde om. Lederne af de fire genreorganisationer mødes jævnligt for at udveksle ideer og erfaringer og koordinere organisationernes indsatser. Det er en stor ressource for organisationens arbejde at have en tæt kontakt mellem organisationernes ledelser.

Tempi deler desuden kontorlokaler med JazzDanmark. Ud over at deles om visse administrations- og drifts- omkostninger, giver det mulighed for løbende sparring og dialog og regelmæssig kontakt mellem organisationernes medarbejdere.

På det konkrete plan, har de mest givende aktiviteter at samarbejde om, været projekter rettet mod eksport og eksponering af dansk musik i udlandet. Her kan der i nogle tilfælde skabes værdi ved at lave fælles fremstød og netværksaktiviteter. Det er dog også forbundet med udfordringer at samarbejde på dette punkt. F.eks. er mange branchestrukturer defineret af genre-strukturer. Bookere, festivaler og spillesteder er ofte specialiserede i bestemte genrer og det har i nogle tilfælde vist sig som en udfordring, når der laves fælles fremstød med flere genrer sammen.

Hvilke aktiviteter er det mindst givende at samarbejde om?

Alle opgaver der knytter sig til formidling og udvikling af specifikke genrer og stilarter er vanskelige at samarbejde om. Vilkaerne for at formidle og kommunikere forskellige typer af musik, kan være meget forskellig og retter sig ofte mod forskellige målgrupper og samarbejdspartnere.

Her er det også vigtigt at pointere, at det ikke er samarbejde mellem genreorganisationerne, der stræbes efter eller som er det mest givende, men derimod samarbejdet med andre organisationer og aktører i musik- og kultur -livet. Til sammen når genreorganisationerne bredt ud og samarbejder med store dele af kulturlivet til glæde for alle de brugere og publikummer der nås gennem disse samarbejder.

Hvad er fordelene ved at samarbejde?

Fordelene ved at have en tæt dialog med de øvrige organisationer, er at vi kan dele viden og erfaringer og drøfte vores udfordringer med hinanden. Det kan f.eks være emner af politiske og strategisk karakter. Det bidrager til vores fælles forståelse af omverden og tilgang til vores arbejde.

Hvad er udfordringerne ved at samarbejde?

De fem organisationer har i kraft af deres meget forskellige fagområder tilsvarende meget forskellige formål, mål og dermed også meget forskelligartede projekter og aktiviteter. Det kan derfor være vanskeligt at lave projekter, der forener organisationernes opgaveløsning og resultatmål.

Til Dacapo Edition-S

Dataindsamling til undersøgelse af genreorganisationsområdet under Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik

Indholdsfortegnelse

1. Dataindsamlingens formål	1
2. Afgrænsninger og definitioner	2
3. Frivillig arbejdskraft.....	2
4. Udgifter fordelt på generel ledelse/administration og opgaver.....	2
5. Udgifter til tjenesteydelser vedr. overordnet ledelse og administration.....	4
6. Personale.....	4
7. Lokaleudgifter	5
8. Transport- og rejseudgifter	5
9. Bestyrelsens sammensætning pr. 1. december 2018.....	5
10. Oplysninger om daglig leder pr. 1. december 2018	7
11. Samarbejdet mellem de fem institutioner i 2017	8
12. Nye samarbejder mellem de fem institutioner i 2018	9
13. Hvad kan de fem institutioner samarbejde om i fremtiden?	11
14. Hvilke aktiviteter er det mest givende at samarbejde om?.....	12
15. Hvilke aktiviteter er det mindst givende at samarbejde om?.....	12
16. Hvad er fordelene ved at samarbejde?	12
17. Hvad er udfordringerne ved at samarbejde?.....	13

1. Dataindsamlingens formål

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har nedsat en arbejdsgruppe, der har til opgave at undersøge genreorganisationsområdet. Som led i undersøgelsen er der brug for at skabe et overblik over væsentlige sider af Dacapo Edition-S' økonomi, personale, samarbejdsaktiviteter og ledelse.

Denne dataindsamling er et supplement til data, som Dacapo Edition-S allerede har udarbejdet, f.eks. strategi, årsrapporter, budgetter og hjemmeside.

Data, som umiddelbart kan udtrækkes af Dacapo Edition-S' seneste årsrapport (2017), sammenstilles af Slots- og Kulturstyrelsen. Øvrige data, som skal belyse forskellige snit i Dacapo Edition-S' virke, indberettes af Dacapo Edition-S til særskilt brug for undersøgelsen.

I takt med at arbejdsgruppens arbejde skrider frem, kan der blive behov for at indhente yderligere oplysninger.

2. Afgrænsninger og definitioner

Aktivetsområde	Et aktivitetsområde er en gruppe af aktiviteter, der tilsammen udgør et nærmere defineret område.
Allokering	Fordeling. Udgifter og årsværk skal f.eks. fordeles på aktivitetsområder. Hvis der ikke findes en præcis opgørelse af, hvordan udgifter og årsværk er medgået til forskellige aktivitetsområder, skal allokeringen ske på baggrund af et kvalificeret skøn.
Opgave	De opgaver, som er defineret i rammeaftalerne for institutionerne.
Generel ledelse og administration	Generel ledelse og administration omfatter bestyrelsesaktiviteter, strategiudvikling, institutionens afrapporteringsopgaver (budget, regnskab mv.), generel kommunikation (f.eks. hjemmeside og sociale medier); økonomiopgaver, personaleadministration og udgifter til revision. Ledelse og administration der vedrører indtægtsdækket virksomhed og festival skal ikke medregnes.
Periodeafgrænsning	Alle opgørelser vedrører kalenderåret 2017, med mindre andet er oplyst. Dacapo Edition-S kan desuden – hvis det skønnes hensigtsmæssigt – vælge at kopiere og tilføje en tabel yderligere med data for 2018. Tabellen indsættes i samme kapitel under "eventuelle bemærkninger".
Årsværk	En person ansat på fuld tid i et helt år, eller modsvarende hertil. Eksempel: 3 personer ansat på fuld tid i 2 måneder udgør 6 måneder, svarende til 0,5 årsværk.

3. Frivillig arbejdskraft

Dette kapitel giver et overblik over Dacapo Edition-S' brug af frivillig arbejdskraft i 2017.

Tabel 3.1: Frivillig arbejdskraft

Dacapo Edition-S	Antal
Personer, der arbejdede frivilligt i løbet af 2017	0
Frivilligt årsværk i 2017	0

Eventuelle bemærkninger:
[Skriv her]

4. Udgifter fordelt på generel ledelse/administration og opgaver

Dette kapitel giver en oversigt over, hvordan Dacapo Edition-S' samlede udgifter i 2017 er fordelt på generel ledelse og administration samt de opgaver, der fremgår af rammeaftalerne. Først opgøres udgifterne til generel ledelse og administration, dernæst fordeles restbeløbet på de fastsatte

opgaveområder. Personaleudgifter, lokaleudgifter mv. allokeres på baggrund af opgørelser og/eller kvalificeret skøn, således at institutionens samlede udgifter allokeres.

Tabel 4.1: Udgifter til generel ledelse og administration samt de opgaver, der fremgår af rammeaftalerne

Dacapo Edition-S	2017
Overordnet ledelse og administration	<u>1.236.946</u>
Pladeselskab	<u>3.811.783</u>
Nodeforlag	<u>2.332.020</u>
Indtægtsdækket virksomhed	<u>731.193</u>
I alt	<u>8.111.942</u>

Eventuelle bemærkninger:

Se vedlagte bilag for specifikation.

5. Udgifter til tjenesteydelser vedr. overordnet ledelse og administration

Dette kapitel giver en oversigt over Dacapo Edition-S' indkøb af tjenesteydelser vedr. overordnet ledelse og administration.

Tabel 5.1: Udgifter til tjenesteydelser vedr. ledelse/administration

Dacapo Edition-S	2017
Revision og andre ydelser fra revisor	<u>125.000</u>
Økonomisk, juridisk og administrative tjenesteydelser i øvrigt	<u>27.612</u>
I alt	<u>152.612</u>

Eventuelle bemærkninger:
[Skriv her]

6. Personale

Dette kapitel giver en oversigt over Dacapo Edition-S' personale i 2017.

Tabel 6.1: Personale

Dacapo Edition-S	Antal personer ansat i løbet af året	Antal årsværk	Brutto lønudgift
Ansatte uden tidsbegrænsning	<u>13</u>	<u>8,6</u>	<u>4.100.319</u>
Ansatte med tidsbegrænset ansættelse mere end 1 år			<u>0</u>
Ansatte med tidsbegrænset ansættelse på 1 år eller mindre	<u>1</u>		<u>185.905</u>
I alt	<u>14</u>		<u>4.286.224</u>

Eventuelle bemærkninger:

Der var i 2017 4 personer ansat i løbet af året, svarende til 1,8 fuldtidsstilling, og lønudgiften hertil udgjorde 15%

7. Lokaleudgifter

Dette kapitel giver en oversigt over Dacapo Edition-S' lokaleudgifter i 2017.

Tabel 7.1: Lokaleudgifter netto (dvs. fratrukket evt. lejeindtægter)

Dacapo Edition-S	2017
Udgifter til lokaler der rådes over i 1 år eller mere	442.562
Udgifter til lokaler der rådes over kortere end 1 år	0

Eventuelle bemærkninger:

[Skriv her]

8. Transport- og rejseudgifter

Dette kapitel giver en oversigt over Dacapo Edition-S' transport- og rejseudgifter i 2017, og om institutionerne ejer eller leaser biler.

Tabel 8.1: Transport- og rejseudgifter

Dacapo Edition-S	2017
Antal biler, som ejes eller leases	0
Antal flyrejser	26
Udgifter til transport (fly, tog, bus, taxa, bil)	70.968
Udgifter til hotel og overnatning	43.493
Udgifter til forplejning og diæter	33.240

Eventuelle bemærkninger:

Hovedparten af udgifterne er projektrelaterede, en mindre del vedrører netværksudvikling, herunder deltagelse i messer, på festivaler og koncerter.

9. Bestyrelsens sammensætning pr. 1. december 2018

Tabel 9.1: Bestyrelsesmedlem 1

Navn og stilling i bestyrelsen	Per Erik Veng, formand
Alder	66
Anses for uafhængig, jf. definitionen i afsnit 3.1.7 i "God ledelse i selvejende institutioner" (ja/nej)	Ja
Andre hverv som bestyrelsesmedlem eller leder	Formand for Concerto Copenhagen, Formand og rådgiver for Klassiske Dage i Holstebro, medlem af bestyrelsen for Golden Days, Advisery Board og musikkurator for Kulturmødet på Mors, kunstnerisk konsulent for Schleswig Holstein Musikfestival
Kompetencer i forhold til Dacapo Edition-S	Mangeårig erfaring i dansk og udenlandsk musik- og kulturliv
Dato for første udpegning til denne bestyrelse (måned og år)	6/2009
Udpeget af	Bestyrelsen er selvudpegede, jf. vedtægterne for Dacapo Edition-S
Dato for beskikkelsesperiodens ophør (måned og år)	6/2021

Tabel 9.2: Bestyrelsesmedlem 2

Navn og stilling i bestyrelsen	Helene Gjerris, næstformand
Alder	50
Anses for uafhængig, jf. definitionen i afsnit 3.1.7 i "God ledelse i selvejende institutioner" (ja/nej)	Ja
Andre hverv som bestyrelsesmedlem eller leder	Medlem af Weysefondens bestyrelse
Kompetencer i forhold til Dacapo Edition-S	Musikfaglig kompetence, professor på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium
Dato for første udpegning til denne bestyrelse (måned og år)	12/2018
Udpeget af	Bestyrelsen er selvudpegede, jf. vedtægterne for Dacapo Edition-S
Dato for beskikkelsesperiodens ophør (måned og år)	12/2022

Tabel 9.3: Bestyrelsesmedlem 3

Navn og stilling i bestyrelsen	Per Boye Hansen, bestyrelsesmedlem
Alder	61
Anses for uafhængig, jf. definitionen i afsnit 3.1.7 i "God ledelse i selvejende institutioner" (ja/nej)	Ja
Andre hverv som bestyrelsesmedlem eller leder	Leder af juryen for den int. Ibsen Pris (afvikles i 2019). Tiltrædende operachef for Operaen i Prag.
Kompetencer i forhold til Dacapo Edition-S	Mangeårig erfaring fra ledelse i musiklivet, bl.a. flere bestillinger af nordiske og internationale komponister.
Dato for første udpegning til denne bestyrelse (måned og år)	8/2015
Udpeget af	Bestyrelsen er selvudpegede, jf. vedtægterne for Dacapo Edition-S
Dato for beskikkelsesperiodens ophør (måned og år)	Fratræder i juli 2019

Tabel 9.4: Bestyrelsesmedlem 4

Navn og stilling i bestyrelsen	Maria Frej, bestyrelsesmedlem
Alder	51 år
Anses for uafhængig, jf. definitionen i afsnit 3.1.7 i "God ledelse i selvejende institutioner" (ja/nej)	ja
Andre hverv som bestyrelsesmedlem eller leder	Musikchef i Tivoli, Bestyrelsesmedlem i DGI-Byen, medlem af Københavns Borgerrepræsentation
Kompetencer i forhold til Dacapo Edition-S	Musikfaglig, kendskab til musiklivet og til musikpolitik
Dato for første udpegning til denne bestyrelse (måned og år)	10/2018
Udpeget af	Bestyrelsen er selvudpegede, jf. vedtægterne for Dacapo Edition-S
Dato for beskikkelsesperiodens ophør (måned og år)	10/2022

Tabel 9.5: Bestyrelsesmedlem 5

Navn og stilling i bestyrelsen	Juliana Hodkinson bestyrelsesmedlem
Alder	47
Anses for uafhængig, jf. definitionen i afsnit 3.1.7 i "God ledelse i selvejende institutioner" (ja/nej)	Ja
Andre hverv som bestyrelsesmedlem eller leder	Medlem af bestyrelsen for Carl Nielsen Legatet
Kompetencer i forhold til Dacapo Edition-S	Årelang kunstnerisk virksomhed. Kulturpolitisk arbejde i råd og bestyrelser.
Dato for første udpegning til denne bestyrelse (måned og år)	10/2018
Udpeget af	Bestyrelsen er selvudpegede, jf. vedtægterne for Dacapo Edition-S
Dato for beskikkelsesperiodens ophør (måned og år)	10/2022

Tabel 9.6: Bestyrelsesmedlem 6

Navn og stilling i bestyrelsen	Jens Cornelius
Alder	50
Anses for uafhængig, jf. definitionen i afsnit 3.1.7 i "God ledelse i selvejende institutioner" (ja/nej)	Ja
Andre hverv som bestyrelsesmedlem eller leder	Bestyrelsesformand for Weyse Fonden, bestyrelsesmedlem af Magister Jürgen Balzers Fond og bestyrelsesmedlem af Langgaard Selskabet
Kompetencer i forhold til Dacapo Edition-S	Cand.phil. i musikvidenskab. Musikjournalist med særlig interesse for dansk musik, har siden 1992 arbejdet for DRs klassiske radiokanal P2 og DR Symfoniorkestret
Dato for første udpegning til denne bestyrelse (måned og år)	6/2018
Udpeget af	Bestyrelsen er selvudpegede, jf. vedtægterne for Dacapo Edition-S
Dato for beskikkelsesperiodens ophør (måned og år)	6/2022

Tabel

Eventuelle bemærkninger:

[Skriv her]

10. Oplysninger om daglig leder pr. 1. december 2018

Tabel 10.1: Daglig leder

Lederens navn	Henrik Rørdam
Antal år som leder af Dacapo Edition-S	25
Er ansættelsen tidsbegrænset (skriv "nej" eller oplys måned/år for ansættelsesperiodens udløb)	Nej

Eventuelle bemærkninger:

[Skriv her]

11. Samarbejdet mellem de fem institutioner i 2017

Dette kapitel giver en oversigt over, hvilke aktivitetsområder genreorganisationerne og Dacapo Edition-S indbyrdes samarbejdede om i 2017.

Hvert område beskrives med en overskrift, en kort aktivitetsbeskrivelse, et skema over anvendte personaleressourcer samt en vurdering af, om samarbejdet har bidraget til at fremme effektivitet, kvalitet og kompetenceudvikling. Aktivitetsområdernes overskrift og beskrivelse udarbejdes af de involverede institutioner i fællesskab, tabellerne udfyldes af hver enkelt institution.

11.1. International musikformidling i USA og Canada, støttet af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik.

Aktiviteter: Samarbejde mellem Dacapo Edition-S og Snyk om fremstød for den danske ny kompositionsmusik, eksperimenterende musik og lydkunst i USA og Canada. Projektet har fokus på aktiviteter i New York, og vil derudover udvikle netværksaktiviteter med udvalgte aktører i USA og Canada for derigennem at udvikle langsigtede samarbejdsrelationer for de danske ny musikmiljøer i andre dele af Nordamerika. Endvidere afsøger projektet mulighederne for, at aktiviteter, der afholdes i New York, også kan præsenteres andre steder i USA og Canada.

Hvilke af de fem institutioner har deltaget i dette samarbejde (sæt kryds):

Dacapo Edition-S	JazzDanmark	ROSA	Snyk	Tempi
X			x	

Tabel 11.1.1: Hvor mange personaleressourcer har Dacapo Edition-S bidraget med i 2017 til dette fælles aktivitetsområde?

	Antal deltagende medarbejdere	Deltagende medarbejdere opgjort i årsværk
Dacapo Edition-S	2	0,05

Eventuelle bemærkninger:

Ansøgning og projektopstart i 2017. Der har være afholdt enkelte møder.

Følgende tabel viser, hvordan Dacapo Edition-S vurderer samarbejdets betydning for effektivitet og kvalitet i opgaveløsningen og for udvikling af de faglige kompetencer i egen institution.

Tabel 11.1.2: Hvor enige eller uenig er Dacapo Edition-S i følgende vurderinger (sæt x)?

	Meget uenig	Lidt uenig	Hverken/ eller	Lidt enig	Meget enig
Effektivitet: Samarbejdet har betydet, at opgaveløsningen har været billigere			x		
Kvalitet: Samarbejdet har betydet, at opgaveløsningen er blevet bedre og har fået større betydning for musiklivet i Danmark				x	
Faglige kompetencer: Samarbejdet har styrket de faglige kompetencer hos medarbejdere i de enkelte institutioner.				x	

Tabel 11.1.3: Videreføres samarbejdet efter 2017 (sæt x)?

	Ja	Nej
Samarbejdet videreføres i 2018	x	
Samarbejdet forventes videreført efter 2018	x	

12. Nye samarbejder mellem de fem institutioner i 2018

Dette kapitel giver en oversigt over yderligere aktivitetsområder, som genreorganisationerne samarbejdede om i 2018. Aktivitetsområder, som er nævnt i foregående kapitel vedrørende 2017, skal ikke gentages her.

Hvert område beskrives med en overskrift, en kort aktivitetsbeskrivelse, et skema over anvendte personaleressourcer samt en vurdering af, om samarbejdet har bidraget til at fremme effektivitet, kvalitet og kompetenceudvikling. Aktivitetsområdernes overskrift og beskrivelse udarbejdes af de involverede institutioner i fællesskab, tabellerne udfyldes af hver enkelt institution.

12.1. Dansk fokus på ny og eksperimenterende musik i Storbritannien 2018-2020 (IKP-ansøgning)

Showcase for eksperimenterende vækstlagsmusik – Bristol og London

Nye unge komponister og eksperimenterende samtidsmusikere præsenterer showcasekoncerter i hhv. Bristol og London – to strategisk udvalgte steder, der vil sikre stor eksponering og stærke muligheder for at etablere netværk.

Samarbejde med Huddersfield Contemporary Music Festival Huddersfield

Samarbejde mellem Huddersfield Contemporary Music Festival og Snyk/Dacapo Edition-S om at præsentere nyskreven kammeropera af Christian Winther Christensen opført af de Manchesterbaserede ensembler Distractfold og House of Bedlam.

Dansk kulturarv formidlet i UK

Fremstød for den danske elektroniske musikpioner Else Marie Pade i engelsk radio i samarbejde med det engelske radioproduktionsselskab Reduced Listening og BBC Radio.

Hvilke af de fem institutioner har deltaget i dette samarbejde (sæt kryds):

Dacapo Edition-S	JazzDanmark	ROSA	Snyk	Tempi
X			x	

Tabel 12.1.1: Hvor mange personaleressourcer har Dacapo Edition-S bidraget med i 2018 til dette fælles aktivitetsområde?

	Antal deltagende medarbejdere	Deltagende medarbejdere opgjort i årsværk
Dacapo Edition-S	2	0,05

Følgende tabel viser, hvordan Dacapo Edition-S vurderer samarbejdets betydning for effektivitet og kvalitet i opgaveløsningen og for udvikling af de faglige kompetencer i egen institution.

Tabel 12.1.2: Hvor enige eller uenig er Dacapo Edition-S i følgende vurderinger (sæt x)?

	Meget uenig	Lidt uenig	Hverken/ eller	Lidt enig	Meget enig
Effektivitet: Samarbejdet har betydet, at opgaveløsningen har været billigere			x		
Kvalitet: Samarbejdet har betydet, at opgaveløsningen er blevet bedre og har fået større betydning for musiklivet i Danmark				X	
Faglige kompetencer: Samarbejdet har styrket de faglige kompetencer hos medarbejdere i de enkelte institutioner.				X	

Eventuelle bemærkninger:

Tabel 12.1.3: Forventes samarbejdet videreført efter 2018 (sæt x)?

	Ja	Nej
Samarbejdet forventes videreført efter 2018	x	

12.2. Fremstød for ny dansk musik i Tyskland 2018-2020 (IKP-ansøgning)

Aktiviteter: Snyk og Dacapo Edition-S har takket være et mangeårigt virke et stærkt funderet netværk i Tyskland. Sammen og hver for sig har Snyk og Dacapo Edition-S faciliteret besøgsprogrammer, netværksaktiviteter, værkbestillinger, koncertopførelser mv. på tysk grund og i samarbejde med tyske musikaktører og institutioner. Indsatsen vil tage fokusere på flg.:

- Composer-performer-indsats og stedspecifikke / lokalt forankrede projekter i samarbejde

med institutioner og festivaler med fokus på lydkunstinstallationer og ny, eksperimenterende kompositionsmusik, opført af danske performere og komponister i Sydtyskland.

- Turnévirkosomhed uden for Berlin med fokus på at integrere bl.a. dansk ensemblemusik samt eksperimenterende elektronisk musik på tyske venues og festivaler.

- Præsentation af fyrtårnsprojekter – dvs. store, ambitiøse og produktionstunge værker af danske komponister, opført i Tyskland, samt prestige-udgivelser af dansk musik opført af førende tyske ensembler.

Hvilke af de fem institutioner har deltaget i dette samarbejde (sæt kryds):

Dacapo Edition-S	JazzDanmark	ROSA	Snyk	Tempi
x			X	

Tabel 12.2.1: Hvor mange personaleressourcer har Dacapo Edition-S bidraget med i 2018 til dette fælles aktivitetsområde?

	Antal deltagende medarbejdere	Deltagende medarbejdere opgjort i årsværk
Dacapo Edition-S	2	0,05

Følgende tabel viser, hvordan Dacapo Edition-S vurderer samarbejdets betydning for effektivitet og kvalitet i opgaveløsningen og for udvikling af de faglige kompetencer i egen institution.

Tabel 12.2.2: Hvor enige eller uenig er Dacapo Edition-S i følgende vurderinger (sæt x)?

	Meget uenig	Lidt uenig	Hverken/ eller	Lidt enig	Meget enig
Effektivitet: Samarbejdet har betydet, at opgaveløsningen har været billigere			X		
Kvalitet: Samarbejdet har betydet, at opgaveløsningen er blevet bedre og har fået større betydning for musiklivet i Danmark			X		
Faglige kompetencer: Samarbejdet har styrket de faglige kompetencer hos medarbejdere i de enkelte institutioner.			X		

Tabel 12.2.3: Forventes samarbejdet videreført efter 2018 (sæt x)?

	Ja	Nej
Samarbejdet forventes videreført efter 2018	X	

13. Hvad kan de fem institutioner samarbejde om i fremtiden?

Dette kapitel giver en oversigt over, hvilke nye aktivitetsområder institutionerne forventer at kunne samarbejde om i fremtiden. Områder, som er nævnt i de to foregående kapitler, skal ikke gentages her.

13.1. Dansk satsning på BigEars i USA

Med Snyk som projektleder ønsker Snyk, ALICE, Dacapo Edition-S og JazzDanmark at iværksætte et fælles fremstød for dansk musik i USA. Et fremstød med ambitioner, som rækker ud over det amerikanske marked. Vi har i fællesskab udset os den særdeles anerkendte festival [BigEars](#) i Knoxville, som den rette platform at udbrede dansk musik fra.

Festivalen er kendetegnet ved en genrebred profil, der rummer nyskreven partiturmusik, over jazz og improvisation, folk, elektronisk musik, rock, folkemusik, verdensmusik, talks og film. Dermed favner festivalens profil den alsidige skare af danske aktører i dette projekt.

BigEars er den rette ramme for satsningen, da:

- Festivalen får stor mediedækning i Nordamerika
- Festivalen er et hub for den nordamerikanske musikbranche på tværs af genrer. Her samles pladeindustrien, bookere, spillesteder, managers, festivaler osv. Særligt i lyset af det, udgør BigEars den rette eksponerings- og netværksdannelsesplatform for dansk musik
- Knoxville er en relativt lille by. Det gør festivalen overskuelig, og dermed er der optimale betingelser for netværksdannelse
- Festivalen ligger uden for de store byer, og derfor er hele byen fokuseret på festivalen, da den ikke er i konkurrence med andre lokale begivenheder
- Festivalen har stor international gennemslagskraft og bevågenhed, så man via den, afledt også når europæiske og asiatiske markeder

Hvilke af de fem institutioner har deltaget i dette samarbejde (sæt kryds):

Dacapo Edition-S	JazzDanmark	ROSA	Snyk	Tempi
X	x		X	

Tabel 13.1: Forventede medgåede personaleressourcer.

	Antal deltagende medarbejdere	Deltagende medarbejdere opgjort i årsværk
Dacapo Edition-S	2	0,05

14. Hvilke aktiviteter er det mest givende at samarbejde om?

Vi har især god erfaring med at samarbejde med SNYK om aktiviteter i udlandet, hvor det fælles netværk kan folde sig ud.

15. Hvilke aktiviteter er det mindst givende at samarbejde om?

Det har vi pt ingen holdning til.

16. Hvad er fordelene ved at samarbejde?

Vi kan koordinere ressourcerne og lave bedre, og koordinerede indsatser, både i ansøgnings- og udførelsesfaserne.

17. Hvad er udfordringerne ved at samarbejde?

Vi har indtil videre haft gode erfaringer med de ovennævnte projekter hvad angår samarbejdet, hvor institutionerne har budt ind og bidraget med hver deres kompetencer.