

EVALUERINGSRAPPORT

TAASTRUP TEATER  
EGNSTEATER I HØJE-TAASTRUP

FORÅR 2009

Udarbejdet af egnsteaterkonsulenterne Susanne Danig og Kirsten Dahl



Foto af Baes og Duch fotografi Aps fra forestillingen *Spejlvendt*

## Indholdsfortegnelse

1. Baggrund for evalueringen
2. Beskrivelse af teatret
3. Vision og kunstnerisk profil
4. Kunstneriske aktiviteter
5. Lokal forankring
6. National synlighed
7. Internationale aktiviteter
8. Kommunikation og formidling
9. Organisation
10. Økonomi
11. Fysiske rammer
12. Opfyldelse af gældende egnsteateraftale
13. Sammenfattende vurdering af teatret
13. Forslag til den nye egnsteateraftale og indsatsområder

## Baggrund for evalueringen

Nærværende evaluering er lavet af egnsteaterkonsulenterne Susanne Danig og Kirsten Dahl på baggrund af teatrets selvevaluering, Høje-Taastrup Kommunes besvarelse af evalueringsspørgsmål og dialogmøder afholdt 6.5.09 og 14.6.09 med Taastrup Teater (teaterleder Mogens Holm, administrator Sascha Hegner, bestyrelsesmedlemmer Andreas G. Frederiksen og Merete Scheelsbeck) samt Høje-Taastrup Kommune (Lotte Ingvarsen og Arne Johannesen).

Evalueringen sker på baggrund af egnsteaterbekendtgørelse nr. 1404 af 7. december 2007.

Den tager udgangspunkt i et koncept udarbejdet af egnsteaterkonsulenterne i dialog med KL og FAST/BTS. Opfyldelsen af eksisterende egnsteateraftale er vurderet. Og evalueringen målretter sig mod etablering af en ny egnsteateraftale.

I forbindelse med evalueringen har egnsteaterkonsulenterne set forestillingerne *Spejlvendt* og *Tre Søstre* samt DVD'er af *Lampedusa* og *Julemanden.biz*. Desuden er årsrapport og regnskab fra 2008, diverse skriftligt salgsmateriale, samt materiale fra webside inddraget i evalueringen.

## Beskrivelse af Taastrup Teater

Taastrup Teater ligger på Kjeld Abells Plads 1 i Taastrup. Bygningerne er etableret som teater af en gruppe lokale borgere i starten af 1970'erne, heriblandt folk bag den nuværende teaterforening. I 1987 blev teatret omstruktureret som egnsteater, dog stadig som en kommunal institution. Der blev ansat en kunstnerisk leder – Mogens Holm, repertoiret blev professionaliseret, og teatret fik sit nuværende navn.

Fra 2003 har teatret gennemgået en stor udvikling og omstrukturering, hvor fokus har været på at åbne dørene mod det omkringliggende samfund og dets borgere, der for Høje-Taastrup Kommunes vedkommende er kulturelt mangefacetteret. Teatret har arbejdet med New Audience Development og kulturel mangfoldighed, hvilket er reflekteret i teatrets repertoire samt i den lange række af sekundære aktiviteter, det arbejder med.

Fra et mere traditionelt teaterrepertoire er teatret gået i gang med at skabe nye forestillinger med fokus på nutidige aktuelle emner omkring urbanisering og globalisering, der samtidig afspejler kommunens kulturelle mangfoldighed. Strategierne bag dette projekt kaldes *SubUrb*.

Teatret producerer stadig både voksen-, børne- og familieforestillinger. Strategier for hvordan der arbejdes med børneteater kaldes *Alfa Omega*.

Teatret producerer 2-3 forestillinger om året, og de spiller stationært i varierende perioder. I mindre omfang turneres der nationalt og meget sjældent internationalt. Desuden har teatret koncerter

og er medspiller i forskellige lokale kulturbegivenheder i kommunen. Høje-Taastrup Teaterforening viser i samme teatterum et repertoire af klassiske turnéforestillinger. Omdrejningspunktet for en meget stor del af Taastrup Teaters aktiviteter er forskellige uddannelses- og forskningsaktiviteter. Teatret driver en dramaskole for kommunens børn kaldet *TeaterKliken*. Teatret arbejder som led i en strategi for kulturel mangfoldighed med et projekt kaldet *FrameWork*, hvor to femteklasser på de lokale skoler Borgerskolen og Selsmoseskole (hvor den sidste har 98 % tosprogede elever) arbejder sammen med dramapædagoger og teatrets stab i 6 måneder med at skrive og indstudere et teaterstykke. Og endelig har teatret overtaget ansvaret fra Københavns Amt i en periode frem til 2010 for det *MusikDramatiske Væksthus (MDV)*, der er et kvalifikationsudviklingsforløb for unge med særligt talent inden for musikdramatikken. MDV forsøges pt. indtænkt i et Campussamarbejde med Høje-Taastrup Gymnasium.

Taastrup Teater inddrages i mange forskellige sammenhænge lokalt – f.eks. har teatret været en aktiv part i *KulturRing*, som er et særligt områdefornyelsesprojekt, finansieret af stat og kommune, hvor disse i samarbejde med virksomheder og boligforeninger i lokalområdet gennemfører omfattende forbedringer af fysiske og sociale forhold i området. Teatret har også et samarbejde med lokale kirker. En anden tilknytning består af arbejdet med en erhvervsklub med 40 regionale virksomheder og organisationer, der ud over at støtte teatret økonomisk, indgår i en række udviklingsprojekter.

Taastrup Teater fungerer som administration for FAST (Foreningen af små Teatre), hvilket er med til at understøtte teatrets vidtrækkende netværk indenfor dansk teaterliv.

## Vision og kunstnerisk profil

### Store og facetterede visioner, som rækker langt ud i fremtiden

*"Jeg tror teatret i fremtiden i højere grad vil skulle måles, ikke på om folk køber en billet og sætter sig ind i teatret og går hjem derefter. Men i højere grad på at folk har en løbende relation med teatret, som måske også indebærer et arbejdsfællesskab... Kvantitativt vil der ikke være så mange som køber en billet, men til gengæld er de kvalitativt langt tættere forbundet med teatret... For Taastrup Teaters vedkommende er der så mange muligheder, boligsocialt, integrationsmæssigt, erhvervs-mæssigt osv. Vi går fra at teatret er en individuel betalt oplevelse, til en kollektiv betalt oplevelse, til en oplevelse, som man måske ikke betaler for, men som man bidrager til med sine handlinger og sine ideer og sine aktiviteter." (Mogens Holm)*

Taastrup Teater har som vision at være en kulturel dynamo i Høje-Taastrup Kommune. Et fyrtårn, som baner vejen for en ny type lokalt baseret teater af internationalt format. Et teater, som skaber en alsidig buket af aktiviteter i konstant og åben levende dialog med de impulser og den viden, der rører sig i tiden og med lokalsamfundet i hele dets mangfoldighed. Et teater, som flytter scene-kunsten fra det traditionelle kukkasseteater til også at kunne være alle mulige andre typer af kulturelle udvekslinger. Et teater, som bliver skabt i samarbejde med andre samfundssektorer. Et teater, som co-producerer med andre professionelle teatre, og samarbejder med skoler, universiteter, erhvervsliv, forskellige trossamfund, idrætsforeninger, den kommunale byplanlægning mv.

*"Vi vil være et spejl på der hvor samfundet befinder sig"* siger teaterleder Mogens Holm. Og han tilføjer, at styrken ved den meget bredt favnende tilgang og de mange meget vekslende og hurtigt skiftende tiltag er dynamikken og alsidigheden; at Taastrup Teater ikke er et sted, hvor man som publikum får serveret de politisk korrekte meninger. Mens svagheden i følge Holm er, at folk kan have svært ved at få øje på teatrets kunstneriske profil, fordi den tendentielt udviskes af aktiviteternes mængde og mangfoldighed.

## Mangfoldighed og bredde frem for kunstnerisk skarp profil

Taastrup Teater er ikke og satser heller ikke på at være et kunstnerisk skarpt profileret teater. Teatret vælger ud fra professionalitetskriterier og samarbejdskemi fra produktion til produktion det kunstneriske produktionsteam, som matcher teatrets brede og samfundsstyrede profil. Når holdet er sat, er holdningen at teatrets ledelse kun i begrænset omfang kan gribe ind i den kunstneriske proces. Samtidig understreger teatret, at de ikke er parat til at være et mangfoldighedsteater, hvis man med det forstår et teater, der snævert fokuserer på integration, indvandrergrupper og folk af anden etnisk herkomst. Argumentet er, at det vil indsnævre publikumsgruppen, og at det vil påvirke, at Taastrup Teater vil tabe terræn og anerkendelse nationalt.

I stedet arbejder teatret på mange forskellige fronter. At arbejde med muslimer i et projekt, spænder fx ikke ben for at teatret laver et konfirmandprojekt i et andet. Og teatret bestræber sig tillige på at få forskelligheder til at mødes. Enten ved at bringe forskellige etniske grupper sammen. Eller ved at søge at bringe traditionelle publikumsgrupper sammen med publikum, der efterspørger mere traditionsbrydende scenekunst.

### **Kunstneriske aktiviteter**

Taastrup Teaters professionelt producerede egenproduktioner i 2008 var henholdsvis *Spejlvendt* (premiere 25.2.08) og *Violetta* (premiere 8.6.08). I 2009 havde teatret den 2.4.09 premiere på *Tre Søstre* på Teatret Møllen i Haderslev (forestillingen spiller på Taastrup Teater i februar 2010), mens *Jernbyrd* får premiere 31.10.09. Tre af de fire produktioner kan betegnes som samproduktioner.

*Spejlvendt* er produceret af Taastrup Teater i samarbejde med Louise Schouw – Teater & Event. Forestillingen er instrueret af Henriette Holm Pathare, har scenografi af Malene Bjelke og bliver spillet af Judith Rothenborg og Nina Christrup. Efter endt spilleperiode på Taastrup Teater er *Spejlvendt* blevet solgt til turne i Louise Schouw's teaterregi.

*Violetta* var en kammerversion af Giuseppe Verdis opera *La Traviata* med kor og håndplukkede solister fra Det Kongelige Teater. Ingen af evaluatorene har set forestillingen, hverken live eller på DVD. Forestillingen, som indgik i teatrets KUL'TOUR-uge, spillede kun 5 dage (8.6-11.6 08) på Taastrup Teater.

*Tre Søstre* er en fortolkning af Tjekhovs klassiker som Taastrup Teater, i en periode med ombygning på teatret, co-producerede i Haderslev sammen med Teatret Møllen. Mogens Holm har været sparringspartner for stykkets instruktør og scenograf Gitte Kath, og han har bl.a. medvirket til at tre nyuddannede skuespillere (Anne Gry Henningsen, Marie Mondrup og Pernille Albæk Andersen, en fra hver af de statslige skuespillerskoler i Århus, Odense og København) er på scenen sammen med Teatret Møllens Connie Tronbjerg og Margit Szlávik. Herudover har Taastrup Teater bidraget til produktionen med tekniker Casper M. Brodtkorb og lysdesigner Mik Manley Anderson, som under skabelsen gav indspark til det scenografiske. For de musikalske kompositioner står Claus Carlsen.

*Jernbyrd* er en ny musical komponeret og instrueret af Sebastian. Forestillingen, som handler om overgangen fra vikingetiden til kristendommen, skal åbne det ombyggede Taastrup Teater. Udover professionelle scenekunstnere vil elever fra teatrets musicalskole, MDV, medvirke som stater.

## Analyse og vurdering af *Spejlvendt* og *Tre Søstre*

*Spejlvendt* er en fremimproviseret forestilling for alle fra 6 år og opefter. Det er en forestilling som i en ultraenkel, mobil scenografisk kulisse med klovnens og Commedia dell' Artens kropssprog, små situationsspil og volapyksprog, vil fortælle en universel fortælling om det at være fremmed, og om det at skabe møder, trods økonomiske, kulturelle og andre forskelligheder.

Den historie får vi. Men vi må vente ret længe før fortællingen udvikler sig, og undervejs afledes vi tendentielt af en forestilling, som i lige så høj grad synes at handle om mødet mellem en vagabondagtig skikkelse med udtalte kleptomantendenser (Petrusca) og en unge kvinde (Katharina) i fornemme – men slidte – skørter, som trækker målrettet af sted med en kærre belæst med ting, som hun vogter indædt over.

Tilslut kommer det frem, at disse ydre tilbøjeligheder er nogle, de to figurer skal fralægge sig. Petrusca indser, at det at stjæle er forkert og ikke fører til accept og mere lykke. Og Katharina indser, at det at være så materielt besidderirisk lukker af for menneskelig kontakt og samvær. Da de først slipper deres asociale tilbøjeligheder kan de mødes.

En fin morale. Spørgsmålet er bare, om det ikke bliver overdøvet af en spillestil, som halser pauseløst derudad. Af scenerier, som virker mere hittepåsomme, end magiske og meningseffektfulde (fx stigenumret og de mange skænderier). Forestillingen spænder ben for sin egen poetiske gnist ved ikke at turde indbygge stilheden. Den hindrer os i at mærke melankolien og blive berørt når figurerne begejstres, fordi den er alt for bastant i sine stemninger, og fordi spillet ikke rigtigt lukker sit publikum ind. Alt sammen med det resultat, at den genkendende og befriende latter udebliver. Herudover skaber stykket undervejs en ukonstruktiv undren via en række dramaturgiske uklarheder. Fx i slutfasen, hvor en dør kommer til syne og et spil går for sig uden, at det angiver hvad det handler om eller sigter hen imod.

*Spejlvendt* er skabt af og bliver spillet af et professionelt hold som teknisk set mestrer deres håndværk, og som spiller forestillingen med et stort engagement. Opførelsens svagheder er dens disharmoniske musikalitet (i såvel stemmeføring som kropssprog), dens manglende sans for at skabe kommunikation med publikum, og dens alt for insisterende drive. Og endelig er vi i tvivl om, hvorvidt forestillingens måde at gennemspille forskellighedstemaet vækker genklang og sætter nye følelser og tanker i gang hos publikum.

Med *Tre Søstre* er det lykkedes Taastrup Teater og Teatret Møllen at indfange den stemning af smerte, melankoli og længsel efter et lykkeligt liv som Anton Tjekhovs drama er gennemsyret af. Gitte Kath har skabt et spillerbesat scenisk rum som emmer af den lidt altmodiske zigøjneristiske musikalske og poetisk mættede stemning, som er blevet et kendetegn ved Teatret Møllens forestillinger. Et slidt fortæppe, der trækkes for ved scenskift, får os til at mærke tiden som passerer forbi og efterhånden udvisker søstrenes håb. Gamle slidte gulvtæpper, lænestole på hjul og levende lys signalerer fastfrossen fortid. Og bevægelserne fra to legepladsting, en gynges og en gazebindstomtunden 'karrusel', hvirvler helt fysisk den centrifuge af tomgang og fastlåshed ud i rummet som søstre sidder fast i.

Med helt enkle midler (kasketter, monokler, hvide handsker og forandring i kropssproget) forvandler de fem skuespillerinder sig fra de kvinderoller de spiller (de tre søstre, deres svigerinde og deres amme) til stykkets mænd. At lade os opleve stykkets mænd gennem kvinderollernes tolkning af dem, giver et forstærket fokus på den fortælling om de tre søstres længsel og rodløshed, som forestillingen kredser om.

Det kommer også tydeligt frem, at stykket også handler om et systemskifte, hvor et aristokrati fortrænges af et opvoksende borgerskab. Ligesom forestillingen fremstår som et almenlydig ek-

sempel på værdikampe og de følelser som en overgang fra et sæt af normer og holdninger til et andet implicerer.

Musikken, som er skabt på alt fra harmonika, over fløjte og triangel, til trommer og grydelåg, spiller – sammen med pauseringer og spillernes opstilling i og brug af rummet – en central stemningsgivende rolle.

I løbet af forestillingens i alt 90 minutter gennemspilles ganske flot et følelsesmæssigt fald og et systems undergang. Tro mod Tjekhovs mere end hundrede år gamle tekst og samtidig med et stærkt personligt præg. Mere specifikt et Teatret Møllen-touch, fordi det er vanskeligere at få øje på Taastrup Teaters kunstnerisk aftryk.

Aldersgruppen er sat til fra 15 år og opefter. Vi vurderer dog at forestillingen er en voksenforestilling.

Sammenlagt kan man sige, at håndværket på alle fronter er i orden i *Tre Søstre*. At forestillingen bliver formidlet med sikker timing og stort spilengagement. At man som publikum – også via stykkets Brech'ske verfremdelse – bliver fanget ind. Og at man tydeligt mærker, at de to teatre har tænkt over vigtigheden af at formidle de basalt eksistentielle følelser og det almengyldige i Tjekhovs drama. Dog finder vi også, at forestillingen undervejs – især når fokus på søstrenes afmagt bliver for gennemtrængende – kan være vanskelig at overføre og parallelisere til vores aktuelle livsvilkår og handlemåder anno 2009 og til teatrets fokus på kulturel mangfoldighed i særdeleshed. De to teatre synes at have valgt en tolkning af Tjekhovs klassiker som betoner de tre søstres hengivelse til skæbnen, frem for en udlægning, som tillægger søstre mere handlekraft i forhold til deres liv og udlevelse af deres drifter. Et valg, som for os at se undervejs gør forestillingen utilstillet stillestående.

### Repertoiret i 2007

I *Julemanden.biz*, som havde urpremiere 30.11 07, og som genopsættes til december 2010, mødes øst og vest, traditionel julenostalgia og moderne tankegods, i en forestilling for børn og voksne. Der er tale om en juleforestilling, der såvel i sit indhold som i sin opførelse (med tyrkisk inspireret live-musik, en tyrkisk musiker, og et spillerhold sammensat af skuespillere af såvel dansk som tyrkisk herkomst) forsøger at nedbryde skellet mellem etniske grupper. Disse kendetegn er evidente vurderet ud fra den DVD af forestillingen, vi har set. Ifølge teatret kom de to tyrkiske medvirkende til at fungere som rollemodeller for store dele af publikum.

*Lampedusa*, som havde premiere i 22.9.07 kredser om en indvandrer, der er lesbisk muslim, og sætter ad den vej spørgsmålstegn ved sharia-lovgivning og vestens håndtering af denne. Forestillingen var, som der står i programmet, det første kunstneriske destillat af Taastrup Teaters bestræbelser på at vise, hvordan "det flerkulturelle tjener til at bibringe kunsten ny mening og ny vitalitet... Samtidig med at de nye kunstneriske udtryk og arbejdsmetoder ... tjener til at bryde skellene ned mellem samfundets mange, forskelligartede kultursyn". Også den har vi kun haft mulighed for at se på DVD. At vurdere herudfra fremstår forestillingen som en produktion, hvor en velskreven og holdningsbevidst tekst bliver kompetent spillet i en velfungerende og tilsvarende professionel scenografi.

### Samlet vurdering af det professionelle repertoire

Taastrup Teaters primære produktioner er fuldt ud professionelle på det formelle plan. Teatret tilstræber at gå i dialog med publikum om emner, der er aktuelle i tiden. Evnen til at målrette forestillingerne mod, at de mange forskellige kulturer og traditioner i lokalområdet kan mødes, er til stede. Hver forestilling har en udtalt intention og en særegen, undertiden skarp, profil. Ved også at vægte forestillinger uden ord i repertoiret hindrer teatret, at det danske sprog er en barriere.

Samlet set mener vi dog, at teatrets repertoire bevæger sig i for mange forskellige retninger. Vi savner en mere konsekvent sammenhængende kunstneriske profil i teatrets samlede repertoire. En kunstnerisk profil, hvor teatrets visioner i forhold til kulturel mangfoldighed i højere grad afspejles i teatrets valg af forestillinger og i de kunstneriske universer, der skabes.

Repertoiret for de kommende sæsoner – som udover *Jernbyrd* består af en julenisseforestilling for de 3 til 7-årige af Louise Schouw – Teater & Event (*Nissedrys og Trollderier*), *BARTENDERE* med Martin Miehe-Renard og Max Hansen, *Tjener for 10 Herrer*, som er en indendørsforestilling med Dansk Rakkerpak, der ellers mest har spillet gadeteater, samt en genopsætning af *Julemanden.biz* – synes ikke at ændre dette billede.

### Lokal forankring

Det er ikke sikkert, at Høje-Taastrup havde været det samme uden Mogens Holm. For som Lotte Ingvarsten fra Høje-Taastrup Kommune siger: "*Mogens – han er jo alle steder*". Der foregår ikke ret mange ting lokalt som Taastrup Teater ikke er involveret i – flere niveauer af dramauddannelser, kulturnætter, byfornyelsesprojekter, erhvervssamarbejde etc. Denne forankring er efter vores opfattelse et naturligt og prisværdigt led i teatrets arbejde med kulturel mangfoldighed, hvor det handler om at sætte teatret naturligt ind i tidens dagsorden med refleksioner over, kommentarer på og bidrag til skabelsen af samvær og liv i kommunen.

Det er således let nok at konstatere, at teatret er lokalt forankret. Men måske er den lokale forankring løbet lidt af med teatret. For på sin vis kommer samarbejdet til at handle om alt andet end teatrets primære funktion: at spille teater. Når kommunens medarbejdere skal pege på teatrets kompetencer og relevans, står der intet om de professionelle forestillinger.

Retfærdigvis skal det nævnes, at der på flere punkter er en synergi mellem de sekundære aktiviteter og teatrets repertoire. MDV's projekt i 2009 består fx i, at de unge, som er skuespiller- og musicalaspiranter, skal indgå som statister i *Jernbyrd*. Konfirmandprojektet i Hedehusene har allerede da evalueringen blev udarbejdet i maj 09 bevirket, at cirka 3000 konfirmander har bestilt billet til *Jernbyrd*. Under produktionen af *Spejlvendt* fik det professionelle team bag forestillingen et indblik i lokalområdets liv, da holdet øvede i samme sal som de unge amatører i *Frame-Work*. Og som en ingrediens i KUL'TOUR-ugen juni 09 sendes *Spejlvendt* ud i et gadeoptog og møder på den led publikum på en anderledes måde, end når forestillingen spiller indendørs for et frontaltanbragt siddende publikum.

Til gengæld undrer det os, at der ikke er etableret et samarbejde mellem kommunen/biblioteket og teatret omkring organisering af scenekunst for børn og unge og en fælles formidlingsindsats herfor. Ligesom vi mener, at det kan være frugtbart at få etableret et samarbejde omkring de tre kulturskoler; dramaskolen og musikskolen og billedkunstskolen.

### National synlighed

Taastrup Teater har ikke nogen nævneværdige turnéaktiviteter nationalt, og det er heller ikke fordi teatrets repertoire i almindelighed skaber national genklang. Teatret har til gengæld en ganske stor betydning nationalt omkring arbejdet med kulturel mangfoldighed, hvor teatret er gået i front med afsøgning af et nyt område. En afsøgning, der fik Trevor Davies til særligt at fremhæve teatret i den rapport han i 2007 lavede til Kunstrådet omkring emnet. Her påpeges Taastrups Teaters evne til at skabe helhedstænkning i den måde, hvorpå teatret engagerer sig i det omkringliggende samfund. En tænkning der omfatter både organisation, repertoire, formidling samt inddragelse i kvarterløftsprojekter som *KulturRing*en. Taastrup Teater har bl.a. været forgangsteater med hensyn til at arbejde med kulturambassadører.

Teatret betragter kulturambassadørerne som første trin i arbejdet med at skabe nye relationer til teatret. I dag er det formaliserede netværk ikke længere nødvendigt, da man har fået en naturlig

dialog med mange forskellige partnere. Den store viden der blev indsamlet omkring formidling bruges i vidt omfang stadig. Teatret er en aktiv partner i Center for Kunst og Interkultur. Man har igangsat et større publikumsarbejde sammen med Teater Vestvolden og Åben Dans. Og man deltag i nordiske samarbejdsprojekter omkring kulturel mangfoldighed.

Samtidig erkender Mogens Holm, at det er vanskeligt for teatret at nå længere med strategier for kulturel mangfoldighed uden et nationalt kulturpolitisk engagement.

### **Internationale aktiviteter**

Taastrup Teater turnerer ikke internationalt og har heller ingen ambitioner om at gøre det. Teatrets målsætning i forhold til internationalisering er snarere at være på global omgangshøjde kunstnerisk, organisatorisk og formidlingsmæssigt. Der fokuseres på at bruge internationale relationer til udvikling gennem deltagelse i seminarer etc. – og i særlig grad gennem at styrke samarbejdet med det engelske teater Wolsey. Wolsey har været dialogpartner på Taastrup Teaters strategier for New Audience Development. Og Taastrup Teater har lavet jobrotation og fælles projekter med dette teater.

Taastrup Teater kan sandsynligvis have glæde af mere konsekvent at udarbejde en international strategi, og heri indtænke både muligheder for at indgå i EU-projekter og for udvikling og udveksling omkring det kunstneriske repertoire. Endelig bør teatret overveje at lave en fuldt udfoldet hjemmeside på engelsk – og evt. også på andre relevante sprog.

### **Kommunikation og formidling**

Taastrup Teater arbejder professionelt med PR og markedsføring og ser sig selv i relation til det storkøbenhavnske teatermarked, som det dog af økonomiske årsager har svært ved at hamle op med. Teatret ser sig selv som en del af dette marked, fordi en stor del af dets publikum kommer fra København og omegn. Teatret arbejder meget specifikt med definering af målgrupper, grafisk identitet og formidling for de enkelte forestillinger (herunder særlige websites). Heraf opstår en følelse af at skulle starte forfra hver gang.

Teatret har gennem arbejdet med New Audience Development fået en meget klar fornemmelse for hvilke medier og formidlingsinstrumenter, der skal bruges overfor forskellige målgrupper på lokalt plan. Disse strategier er unikke, og selvom arbejdet kræver en del resurser vil de nok med fordel kunne udforskes yderligere.

Vi kunne godt savne en mere gennemtænkt og langsigtet markedsføringsstrategi. En strategi, der i højere grad vil fokusere teatrets arbejde. Samtidig vil en mere gennemarbejdet løsning på teatrets grafiske identitet, og hvordan den bruges i forskellige sammenhænge være ønskelig – så man meget klart kan identificere Taastrup Teater.

Teatrets hjemmeside er under kontinuerlig udvikling, og fokus er på det funktionelle mere end på det grafisk nytænkende. Der ligger meget materiale på hjemmesiden, og for en udefrakommende kan det måske være vanskeligt at finde rundt. Brugervenligheden kan forbedres.

Teaterlederens blog giver et aktuelt indblik i, hvad der foregår på teatret og hvad teaterlederen tænker om stort og småt. Det er en blog, som ifølge teatret bliver læst og kommenteret ofte. Og den bliver brugt både i forhold til eksterne interessenter og til at være identitetsskabende for teatrets eget personale. Der er tilknyttet en nyhedsmail til hjemmesiden som ca. 650 personer er tilmeldt. Den fungerer som et formidlingsinstrument for teatret, og der udsendes nyhedsbreve ca. 5 gange årligt.



## Organisation

Taastrup Teater er – som det eneste egnsteater i Danmark – en kommunal institution. Det betyder, at teatrets personale er kommunalt ansat, og at teatrets bestyrelse er identisk med kommunens kulturudvalg.

Teatret har udover den fuldtidsansatte teaterleder, en fuldtidsansat administrator. Desuden er der i administrationen ansat 4 personer på deltid samt en kontorelev, og teatret har 3 fuldtidsansatte teknikere samt en teknikerelev. Alt andet personale er løsere ansat, og kan i perioder sammenlagt være helt op til 35 personer.

Teatrets ledelseskompetence er meget stor, og der arbejdes professionelt organisatorisk med en hel række af værktøjer inden for arbejdspladsvurdering, efteruddannelse, målopsætning og opfølgning samt evaluering. Taastrup Teater er en lille arbejdsplads med en stor kompleksitet, der kræver meget af alle medarbejdere. Alligevel formår teatret at have øje for udvikling og strategi. Teatret nævner, at de ønsker sig udvidede kompetencer inden for økonomi, dokumentation, markedsføring og styring af EU-projekter.

Mogens Holm har en meget stærk profil, hvilket muligvis skygger for at fokus holdes på Taastrup Teater. Det er teatret opmærksom på, og der arbejdes bevidst med at imødegå dette ved, at alle ansatte repræsenterer teatret, således at der opbygges en stærk profil for Taastrup Teater i stedet. At kommunens kulturudvalg udgør teatrets bestyrelse vil normalt blive betragtet som problematisk, fordi det ikke vil være entydigt om bestyrelsen varetager politiske interesser eller teatrets. Og det vil alt andet lige stille teatret svagere, hvis der skulle opstå problemer omkring teatrets drift og tilskud. Men i den gældende konstruktion for teatret og sammensætning af bestyrelsen, er der også fordele i denne ledelse, især fordi det er lykkedes at holde bestyrelsesmøder med separat fokus på ledelsen af Taastrup Teater. Teatret har gennem bestyrelsen meget tæt adgang til det politiske system i kommunen. Og de politikere, der sidder i bestyrelsen synes at tage et meget stort ansvar for teatrets drift og aktivitet. Bestyrelsens aktivitetsniveau er større end vi sædvanligvis ser i egnsteatres bestyrelser. Således deltog to bestyrelsesmedlemmer i evalueringsmødet, og det stod klart i denne samtale, at deres veneration for og viden om teatret er høj, samtidig med at de på forbilledlig vis repræsenterer befolkningen i Høje-Taastrup Kommune, og dermed giver Taastrup Teater en god repræsentation af deres publikum. Vi vil dog påpege, at der synes at mangle kunstnerisk kompetence i bestyrelsen.

## Økonomi

At Taastrup Teater er en kommunal institution betyder, at det kommunale økonomisystem bruges til budgetlægning og -styring, regnskabsaflæggelse og lønhåndtering. Det skaber en række problemer. Dels fordi der er forskel på kommunens og teatrets måde at håndtere økonomi på. Dels fordi det er vanskeligt for teatret løbende at følge den økonomiske udvikling.

Der er også i revisionen for regnskab 2008 gjort opmærksom på to forhold, der bør justeres i teatrets økonomistyring. Dels bør budgettal specificeres i samme grad som regnskab, så der er sammenlignelighed. Dels bør kontoplanen gennemgås, så den varetager teatrets behov for regnskabsmæssig rapportering. Der er f.eks. i regnskab 2008 budgetteret med en indtægt på 157.600 kr., der skal relateres til en faktisk indtægt på 2.285.486 kr. (hvilket betyder at teatret ikke kan lægge udgiftsbudgetter svarende til disse indtægter). Det ville også lette en vurdering af teatrets økonomiske prioriteringer, hvis budget/regnskab var opdelt i reelle produktionsomkostninger og markedsføring/formidling. Som kommunal institution har Taastrup Teater ingen egenkapital, hvilket kan give en ufleksibilitet i forhold til produktionsplanlægning over flere regnskabsår. Endelig er det principielt uheldigt, at det er den samme myndighed, der udarbejder regnskab og fører tilsyn med teatret.

Det er vanskeligt at vurdere teatrets økonomi i forhold til de enkelte projekter og forestillinger, fordi billetindtægter/salg af forestillinger ikke er udspecificeret, men står anført som en samlet sum på 1.973.120 kr.. Vi har fået oplyst, at beløbet også dækker tilskud til MDV og indtægter fra uddannelsesaktiviteter. Vi har ikke fået oplyst med hvilke beløb, men at indtægterne fordeler sig med ca. 1/3 til professionelle forestillinger og 2/3 til øvrige aktiviteter. Indtægterne svarer i øvrigt til ca. ¼ af teatrets omsætning. 135.700 kr. er indtægter fra sponsorer, hvilket er forholdsvis højt for et egnsteater.

Ved en vurdering af regnskabet for 2008, hvor de samlede udgifter er 8.118.090 kr., fastslås følgende: Faste udgifter til inventar/udstyr, administration/fast ansatte og lokaler løber op i 3.848.393 kr. De variable udgifter er i regnskabet opdelt i produktioner. Produktioner der er relateret til professionel teaterdrift beløber sig til i alt 1.409.902 kr., hvor øvrige produktioner (herunder *TeaterKliken* og MDV) beløber sig til 2.859.795 kr.. Der er således tale om, at udgifterne fordeler sig med ca. 1/3 til de professionelle forestillinger og 2/3 til andre aktiviteter. Hvis de administrative udgifter deles tilsvarende, betyder det, at der bruges ca. 2.7 millioner kr. på den professionelle teaterproduktion, hvilket svarer til det statslige tilskud. Det er derfor vigtigt, at den professionelle teaterproduktion ikke nedskæres yderligere til fordel for de sekundære aktiviteter. Samtidig vurderer vi, at Høje-Taastrup Kommune på mange planer får et højt aktivitetsniveau for det tilskud, der gives til Taastrup Teater.

### **Fysiske rammer**

Taastrup Teater lejer teaterbygningen af Høje-Taastrup Kommune. Bygningen er op gennem 1990'erne ombygget og udbygget flere gange, og man er pt. i gang med endnu en større udbygning. Teatersalen har plads til 400 personer, og en 14 meter bred scene. En god størrelse for store produktioner, som fx de klassiske turneforestillinger og større musikproduktioner. Men samtidig mangles snoreloft, scenetårn og bag-/sidescener, hvilket begrænser de tekniske – og dermed kunstneriske – muligheder. På den anden side har teatret med de nye strategier mere brug for mindre og mere fleksible rum. Teatersalen er uegnet til børneteater, der kræver en hel anden form for intimitet. Og endelig mangler teatret øvelokaler.

Teatrets lokalesituation er altså ikke ideel, specielt ikke set i relation til de udviklingsprojekter, der er sat i gang. Disse problemer løses ikke ved den igangværende ombygning.

### **Opfyldelse af gældende egnsteateraftale**

Taastrup Teater opfylder den gældende egnsteateraftale vurderet ud fra de forestillinger som teatret har produceret fra starten af 2007 og frem til sommeren 2009, og de sekundære aktiviteter som teatret har arbejdet med i samme periode.

Teatret har, som det vægtes i samarbejdsaftalen med kommunen, tematiseret kulturel mangfoldighed i sit professionelle repertoire. I nogle forestillinger (som f.eks. *Julemandens.biz* og *Lampedusa*) fremgår det eksplicit, i andre forestillinger (som *Spejlvendt* og *Tre Søstre*) må man strække begrebet ud i brede almengyldigheder og universelle emner for at se kulturel mangfoldighed tematiseret. Især via de sekundære aktiviteter tilgodeser teatret aftalens betoning af vigtigheden af at skabe kultur som bygger på og integrerer mangfoldigheden af folk af forskellig køn, alder, social baggrund og etnicitet. Taastrup Teaters egne aktiviteter spænder bredt, og sammen med de gæstespil teatret arrangerer, og de forestillinger Høje-Taastrup Teaterforening arrangerer, er udbudet meget forskelligartet og alsidigt.

### **Sammenfattende vurdering af teatret**

Taastrup Teater har ikke bare et glødende, men et flammende engagement i forhold til at integrere og sammentænke teatret med lokalsamfundet. I teatrets vision formulerer teatret sig som direkte

defineret og styret af, hvad der sker i det pulserende etnisk mangfoldige samfund af i dag. Denne ambition kommer klarest til udtryk i teatrets mange sekundære aktiviteter. Teatrets aktiviteter afspejler meget fint den fremtidsvision teatret har om, at scenekunst på sigt vil bryde ud af de fysiske, økonomiske og traditionelle teaterrammer og mere få karakter af mødesteder og netværk til fagligt samarbejde og sparring. I forhold til den måde hvorpå Taastrup Teater i dag er defineret kontraktligt som egnsteater i aftalen med Høje-Taastrup Kommune, kan der synes at være en modsætning tilstede, da teatrets primære kunstneriske aktiviteter synes at være dem teatret er mindst synlige på. Det er de professionelle forestillinger som i ringeste grad tegner teatrets profil og retning. I forlængelse heraf er det problematisk, at så stor en del af teatrets budget bruges på aktiviteter, der betragtes som sekundære i forhold til teaterloven.

Taastrup Teater har omfattende kompetencer indenfor strategi, organisation og formidling, ligesom teatret markerer sig stærk teaterpolitisk i Danmark. Vi vurderer dog, at mange af teatrets redskaber kan udforskes yderligere, og at teatret ved en mere fokuseret indsats omkring formidling, kan bruge sine resurser mere hensigtsmæssigt, især i forhold til at skabe et stærkt brand omkring teatret.

### **Forslag til den nye egnsteateraftale og indsatsområder**

- At arbejde for at den kunstneriske profil for teatret udmøntes klart i teatrets repertoire, salgsmateriale, PR og øvrige aktiviteter. Og at der foretages en stærkere prioritering mellem teatrets mange initiativer.
- At arbejde for at teatrets strategier for kulturel mangfoldighed konsolideres og udvikles, så det i højere grad afspejles i det kunstneriske repertoire.
- At der reflekteres over, hvordan den kunstneriske leder indgår som sparringspartner i de kunstneriske processer på teatret. Og at der opbygges metoder til selvrefleksion på det kunstneriske område.
- At der skabes klarhed over, hvordan de forskellige uddannelsesmæssige aktiviteter hænger sammen. Og at der indtænkes muligheder for samarbejde mellem de tre kulturskoler i Høje-Taastrup Kommune; dramaskolen, musikskolen og billedkunstskolen.
- At der lægges en plan for, hvordan teatrets lokaler bedst udnyttes og udbygges i forhold til teatrets kunstneriske ønsker. Og at man samtidig overvejer og medtænker vilkårene for visning af scenekunst for børn.
- At der udarbejdes en international strategi.
- At der i det omfang det er muligt tilknyttes kunstnerisk kompetence til bestyrelsen.
- At det kommunale økonomisystem gennemgås, så det lever op til den grad af detaljering teatret har behov for, og således, at der er gennemsigtighed omkring indtægter og udgifter omkring teatrets forskellige projekter. Og at det overvejes om det er hensigtsmæssigt, at kommunen både udarbejder regnskab og er tilsynsmyndighed.
- At Høje-Taastrup Kommune udarbejder en tidssvarende kulturpolitik, som mere præcist definerer, hvordan man relaterer sig til Taastrup Teater. Og at man udarbejder en strategi for koordinering og formidling af scenekunst for børn og unge.