

Kvalitetsvurdering af Skagens Kunstmuseer

2017

Indhold

Indhold	2
Slots- og Kulturstyrelsens samlede vurdering	3
Fakta om Skagens Kunstmuseer	5
Kvalitetsvurderingens fokusområder	7
Arbejdsgrundlag, organisation og ledelse	7
Ressourcegrundlag	9
Forskning	11
Formidling	13
Samlingsvaretagelse	15
Museets fremtid	19
Baggrund	20
1. Kvalitetsvurderingsforløbet på Skagens Kunstmuseer	20
2. Om Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger	21

Slots- og Kulturstyrelsens samlede vurdering

Denne kvalitetsvurderingsrapport følger op på Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurdering i 2009 af Skagens Museum (i dag Skagens Kunstmuseer) og gør status for udviklingen og kvaliteten af museets arbejde.

Siden kvalitetsvurderingen i 2009 er der sket en udvikling i de lovmæssige krav på baggrund af den nye museumslov fra 2012. Opfølgningen på kvalitetsvurderingen i 2009 skal ses på baggrund heraf.

Det er Slots- og Kulturstyrelsens samlede vurdering, at Skagens Kunstmuseers opgavevaretagelse er meget tilfredsstillende.

I kvalitetsvurderingen i 2009 blev museet rost for sit høje besøgstal og egenindtjening, men det blev fremhævet, at museets høje aktivitetsniveau på formidlingsområdet skulle harmonere bedre med museets aktivitetsniveau ift. de andre søjler i museumsloven. Det blev særligt fremhævet, at prioriteringen af opgaver skulle fastlægges i strategier og handleplaner.

Siden 2009 har museet gennemgået en større udvikling, og der er kommet en meget bedre balance mellem museets enkelte museumsfaglige opgaver. Herunder er forskningen blevet løftet. Museet har gennemført en omfattende udbygning og transformation ift. udstillingslokaler og magasiner. Museet er i 2014 fusioneret med de to kunstnerhjem Anchers Hus og Drachmanns Hus. Endelig har museet opnået større international anerkendelse med mange udlån og udstillinger i udlandet.

Alle disse udviklingstiltag er gennemført på en professionel og gennemtænkt måde, hvorfor museet i dag kan favne den udvidede portefølje og er bevidst om, hvilke udfordringer og muligheder, den bringer med sig. I den forbindelse er den største udfordring for museet fremadrettet en omfattende registrering samt formidling af genstande i relation til de to kunstnerhjem.

Kvalitetsvurdering i 2009

I kvalitetsvurderingen fra 2009 anbefalede styrelsen bl.a.:

- At museet reviderede vedtægterne og fokuserede det brede ansvarsområde, så museets genstandsfelt blev indsnævret.
- At museet overvejede, hvilke dele af samlingen, der kunne udskilles eller uddeponeres til andre museer.
- At museet udskilte deres kunstnerbreve fra samlingen og i stedet registrerede dem som del af et brevarkiv, og at arkivet blev tilgængeligt på hjemmesiden.
- At museet formulerede en indsamlingspolitik og – plan ud fra det skærpede ansvarsområde

- At museet udarbejdede en forskningsstrategi og en formidlingsstrategi
- At museet forbedrede magasinforholdene, som var utilstrækkelige og stærkt kritisable.
- At museet etablerede faste samarbejdsrelationer med undervisningsinstitutioner mv. i regionen.

Kvalitetsvurderingsrapporten fra 2009 kan læses her:

https://slks.dk/fileadmin/user_upload/kulturarv/museer/Skagens_Museum.pdf

Fakta om Skagens Kunstmuseer

Skagens Kunstmuseer er et selvejende, statsanerkendt kunstmuseum.

Frederikshavn Kommune er museets offentlige hovedtilskudsyder.

Museets emnemæssige ansvarsområde er de danske og udenlandske kunstnere, der i slutningen af 1800-tallet og i begyndelsen af 1900-tallet var en del af kunstnerkolonien i Skagen, og som er kendt som "skagensmalerne".

Museet fokuserer først og fremmest på værker udført af skagensmalerne med motiver fra Skagen, men kan også indsamle maleri, tegning, skulptur, grafik, møbler, kunsthåndværk og fotografi med relation til skagensmalerne samt værker af skagensmalerne, der ikke er malet i Skagen, såfremt det er med til at perspektivere den eksisterende samling.

Desuden driver Skagens Kunstmuseer Drachmanns Hus og Anchers Hus som kunstnerhjem og bevarer og vedligeholder ejendommene med alt i husene værende indbo, kunstværker, dokumentationssamlinger og øvrige museumsgenstande, således at ejendommene og deres indhold stedse bevares samlet som henholdsvis Holger Drachmanns kunstnerhjem og Michael, Anna og Helga Anchers kunstnerhjem.

- Museet blev stiftet i 1908. I 1928 fik museet til huse i egen bygning tegnet af arkitekt Ulrik Plesner. Brøndums Spisesal blev overført til museet i 1946. Museet blev udvidet i 1982 og 1989, og i 2005 åbnede "Bikuben", et billedværksted for børn og unge i tilknytning til museet.
- Museet fusionerede i 2014 med de to kunstnerhjem, Drachmanns Hus og Anchers Hus.
- I perioden 2014-16 gennemgik museet en gennemgribende renovering og tilbygning. Den nye udvidelse af museet har bestået af tre dele: en renovering af den gamle Plesnerbygning samt en udbygning hertil, så antallet af udstillingskvadratmeter er næsten fordoblet. Herudover er der blevet opført en ny moderne bygning – Skiferbygningen - på i alt 1.800 m² til mere administrative funktioner, butik, konserveringsværksted, magasin og et større udstillingslokale til skiftende udstillinger.
- Museet har tre besøgssteder: Skagens Museum, Brøndumsvej 4, Anchers Hus, Markvej 2-4 og Drachmanns Hus, Hans Baghs Vej 21 – alle beliggende i Skagen.

- Museet har en venneforening med ca. 1.900 medlemmer (2016) og en erhvervsklub med 36 medlemmer

Nøgletal for museet 2016

- Museets samlede omsætning var på ca. 32 mio. kr.
- Museet rådede over 32,2 fastansatte årsværk, heraf 5 fastansatte videnskabelige årsværk.
- Museet havde i 2016 174.911 besøgende.

Kvalitetsvurderingens fokusområder

Arbejdsgrundlag, organisation og ledelse

Arbejdsgrundlag

I kvalitetsvurderingen i 2009 blev det fremhævet, at museets ansvarsområde var meget bredt defineret. Dette er efterfølgende blevet indsnævret.

- Museet har senest fået godkendt deres vedtægter i 2014 i forbindelse med fusionen med de to kunstnerhjem. Fusionen betyder, at de to kunstnerhjem også er statsanerkendte og skal leve op til museumsloven. Museet vil bruge de kommende år på at løfte denne opgave.
- Museet har ikke en samlet nedskrevet strategi eller mission og vision udover, hvad der fremgår af museets vedtægter. Museet har dog nedskrevne planer- og politikker inden for alle fem søjler under museumsloven.

b. Organisation

Museet har pr. 1. januar 2017 omstruktureret sin organisation, så medie, salg og kommunikation er slået sammen i en afdeling med en afdelingschef. Herudover består museet af en kunstfaglig afdeling, en økonomi & HR-afdeling samt en afdeling for drift og sikkerhed.

Museet har ingen driftsaftale med Frederikshavn Kommune, men har en god relation og løbende dialog med kommunen. Kommunen skal i 2018 revidere sin museumspolitik og forventer i den forbindelse, at der vil komme fokus på museets rolle i relation til bl.a. kulturturisme.

- Museet har siden 1959 samarbejdet med en venneforening, der dog har haft et dalende medlemstal de seneste år. I 2017 er det besluttet, at venneforening "Skagens Museums Venner" fusioneres ind i Skagens Kunstmuseer, og foreningen opløses pr. 1.1.2018 i henhold til foreningens vedtægter.
- Medlemstallet i museets erhvervsklub er fordoblet i samme periode.
- Museet samarbejder og indgår i netværk med andre kunstmuseer nationalt, men i stigende omfang også internationalt om udstillings-, formidlings- og forskningsvirksomhed samt konservering.
- Der er etableret risikostyring og interne kontroller på regnskab og drift.

c. Ledelse

- Museets ledelse består af direktøren, som er den daglige leder, samt en bestyrelse.

Bestyrelsen består af ni mænd. Frederikshavn Byråd udpeger tre medlemmer, hvoraf mindst et er medlem af byrådet. Aalborg Universitet udpeger et medlem. Det Obelske Familiefond udpeger et medlem. Statens Museum for Kunst udpeger et medlem med kunsthistorisk museumsfaglig indsigt. Nationalmuseet udpeger et medlem med kulturhistorisk museumsfaglig indsigt. Skaagens Museums Venner udpeger et medlem. Bestyrelsen kan yderligere udpege et medlem.

Medlemmet af bestyrelsen, der udpeges af Nationalmuseet, er kommet til efter fusionen med kunstnerhjemmene for at sikre de rette kulturhistoriske kompetencer i relation til arbejdet med kunstnerhjemmenes samlinger mv.

- Bestyrelsens gennemsnitsalder er 60 år.
- Bestyrelsen foretager ikke løbende evaluering af sit arbejde, men der er et godt samarbejde i bestyrelsen og mellem museumsdirektøren og bestyrelsen.
- Museet holder årligt et bestyrelsesseminar, hvor relevante emner for museets drift og udvikling er på dagsorden.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet siden 2009 har gennemgået en bemærkelsesværdig udvikling og professionalisering af hele organisationen og dermed har udviklet sig til et museum i international klasse.
- at museet i løbet af en relativ kort tidsperiode har formået at gennemføre en vellykket til- og udbygning af museet samt en fusion med de to kunstnerhjem.
- at museet har opbygget en succesfuld erhvervsklub.
- at bestyrelsen efter fusionen har sørget for at tilføre relevante kompetencer inden for kulturhistorie.

Det er tilfredsstillende:

- at museet holder et årligt bestyrelsesseminar, hvor relevante emner i relation til museets drift og udvikling bliver drøftet.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at bestyrelsen ikke foretager løbende evaluering af sit arbejde og arbejder med anbefalinger om god ledelse af kulturinstitutioner.

Det er ikke tilfredsstillende:

- at museet ikke har en nedskrevet strategi for museets samlede virksomhed eller mission og vision.
- at der er en ulige kønsfordeling i sammensætningen af bestyrelsen.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet udarbejder en strategi for museets samlede virksomhed samt en mission og vision.
- at museet fremadrettet har fokus på udpegnings- og eller indstillingsretten til bestyrelsen samt løbende forholder sig til, om modellen sikrer en bestyrelse med de rette kompetencer ift. museets behov og afspejler mangfoldighed i relation til især køns- og aldersrepræsentation.
- at bestyrelsen afklarer, hvor i årshjulet evaluering kan finde sted.
- at museet i dialog med kommunen overvejer hvilke mål, der ville kunne opstilles for museet i forbindelse med kommunens reviderede museumspolitik for at sikre øgede incitamenter ift. museets bidrag til implementering af politikken.
- at museet fortsætter med at styrke samarbejder og netværk med andre relevante institutioner, ikke mindst lokale samarbejder.

Ressourcegrundlag

a. Økonomi

I 2016 var museets samlede indtægter på ca. 28,25 mio. kr. Indtægterne fordeler sig således:

Tilskud fra staten:	1,75 mio. kr.
Tilskud fra kommune:	3,50 mio. kr.
Ikke-offentlige tilskud:	3,00 mio. kr.
Egenindtjening: (entré, café, butik og øvrige indtægter)	20,00 mio. kr.

Museets egenkapital er ca.19,5 mio. kr. som består af lager, værdipapirer og almindelig arbejdskapital)

b. Medarbejdere

I kvalitetsvurderingen fra 2009 blev det anbefalet, at museet sikrede, at de personalemæssige ressourcer stemte overens med de faglige behov, særligt i relation til forskning. Dette er gennemført, og museet fik i 2014 forskerbedømt en inspektør.

- I 2016 rådede museet over 32,2 fastansatte årsværk, heraf 5 videnskabelige årsværk – en på ph.d.-niveau. Museet har under et årsværk, der udføres af frivillige.
- Fra 2016 er der blevet ansat en konservator og fra 2018 har museet skaffet midler til en post.doc i samarbejde med Den Hirschsprungske Samling og Aarhus Universitet.

c. Bygninger

Skagens Kunstmuseer råder over flere bygninger til udstilling og opmagasinering af museets samlinger. Der er stor spændvidde i bygningernes alder, konstruktion, tekniske installationer og funktioner.

Plesners udstillingsbygning fra 1928 rummer gallerier for museets faste udstillinger. Tilbygningen fra 2016 (Skiferbygningen) rummer administration, særudstillinger og magasin i kælderen.

Hertil kommer et magasinrum i kælderen på Saxilds Gård (der er naboejendom til Anchers Hus).

I kunstnerhjemmene udstilles og opbevares udover billedkunst også mange forskellige kulturhistoriske genstande, herunder møbler og andet inventar fra kunstnerhjemmene (af museet benævnt rekvisitter).

- Inden overtagelsen af de to kunstnerhjem sikrede museet sig, at hjemmene var i en stand, der ikke krævede for mange ressourcer til vedligeholdelse eller reparation.
- Anchers Hus, Saxilds Gård og Drachmanns Hus er fredede efter Bygningsfredningsloven.
- Havehuset og Krøyers Atelier i museumshaven er ligeledes fredede efter Bygningsfredningsloven.
- På baggrund af ud- og tilbygningen i 2016 er der en række rum og arealer, der nu er blevet frigjort, og museet overvejer, hvordan de kan anvendes til bedst mulig gavn for museet.
- Museet har desuden et ønske om at gentænke matriklerne med Saxilds Gård og Anchers Hus, så der sikres brugerrelevans ift. museet som helhed og skabes større synergi mellem de forskellige besøgssteder.

- Museet er ansvarlig for vedligehold af alle udearealer i relation til museets bygninger.
- I 2016 udgjorde museets udgifter til bygningsdrift og -vedligehold 21,8 % af museets samlede udgifter. Den høje udgiftsandel skyldes især udgifter, der har relateret sig til den nye ud- og tilbygning, men som nu er ved at blive afviklet. Der er således ikke tale om en permanent stigning i udgifter.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet har så høj en egenindtjening fra især entréindtægter.
- at museet har formået at sikre en vellykket til- og udbygning.
- at museet har sikret en vellykket fusion med kunstnerhjemmene.
- at museet gentænker matriklen med Saxilds Gård og Anchers Hus for at sikre den optimale synergi og brugerrelevans.

Det er ikke tilfredsstillende:

- at museet anvender en så høj procentdel på bygningsvedligehold m.v.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet fortsætter den positive udvikling og i den forbindelse overvejer, hvordan det kan positionere sig endnu tydeligere ift. lignende institutioner i ind- og udland.
- at museet indgår i en dialog med kommunen om understøttelse af museets ydre vedligehold samt parkeringsfaciliteter o. lign.
- at frigjorte rum/arealer udnyttes på bedste måde, og at museet overvejer, hvordan deres anvendelse mest strategisk kan understøtte museet.

Forskning

Museet er forpligtet til at forske inden for sit ansvarsområde og stille sin viden til rådighed for omverdenen. Museets forskning er videnskabeligt arbejde baseret på faglige problemstillinger relateret til museets ansvarsområde.

I 2009, blev det fremhævet, at museets visioner for forskningen ikke stod mål med museets ressourcer, hvor museets faglige inspektør måtte henlægge forskning til fritiden. Det fremgik

endvidere, at museet burde formulere en forskningsstrategi, hvor museets vision på området blev formuleret og fastlagt i forhold til åremål, konkrete handleplaner og milepæle.

Museet har i dag en nedskrevet forskningsstrategi. Der er tale om en meget ambitiøs strategi med fokus på forskning på internationalt niveau, samarbejder og netværk. Strategien sammenholdes ikke med museet organisation og ressourcer. Museet lægger sig eksplicit op ad det alment forskningsbegreb og har fint øje for de mange muligheder for forskningsformidling, der findes.

Der bliver i 2018 ansat en postdoc på museet og ønsket er på sigt at ansætte yderligere en postdoc eller ph.d.-studerende, der skal forske i kunstnerhjem. Museet vil pga. fusionen med kunstnerhjemmene have fokus på forskning også indenfor dette felt. Museet overvejer også mulighederne for at forske inden for konservering, da det nu har fået oprettet eget konserveringsværksted.

- Museet evaluerer, om museets udbytte af forskningsindsatsen står mål med de anvendte ressourcer.
- På museets liste over publikationer, indsendt i forbindelse med kvalitetsvurderingen, fremgår det, at fem publikationer/artikler er fagfællebedømt og udgivet i 2013-17. Herudover har museet udgivet syv ikke-fagfællebedømte publikationer. Det er primært museets inspektører, der står for forskningspublikationerne.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet har formået at løfte ressourcerne til forskning, og at forskningskvaliteten er af højt niveau.
- at museet har øje for at inkludere forskning i relation til de indfusionerede kunstnerhjem.

Det er tilfredsstillende:

- at museet har formuleret en strategi for sin forskning og prioriterer ressourcer til at få den gennemført.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet overvejer, hvorledes forskningen i kunstnerhjemmene kan blive videndelt i relevante sammenhænge og gjort tilgængelig for museets brugere og også gerne en bredere kreds.

- at museet udfolder sin forskningsstrategi, så den forholder sig til museets organisation og ressourcer.

Formidling

Museet er forpligtet til at formidle sit ansvarsområde for offentligheden. Gennem formidling bringer museet sin forskningsbaserede viden i spil i institutionen, i forhold til borgerne og det omgivende samfund.

I kvalitetsvurderingen i 2009 påpegede styrelsen, at museet burde udarbejde en formidlingsstrategi, der udpeger differentierede målgrupper og udvalgte satsningsområder. Desuden blev det påpeget, at museet burde etablere faste samarbejdsrelationer med undervisningsinstitutioner og udviklingscentraler i området.

Museet står i dag for en række differentierede formidlingstiltag, herunder KUNSTkadetten – en ombygget food truck, der giver museet mulighed for at tage ud i landet og nærområdet og møde folk, dér hvor de er; kunstcykelture for skoleklasser, og museets billedværksted Bikuben, som bliver anvendt af mange skoleklasser m.v.

- Museet har en nedskrevet strategi for den samlede formidlingsvirksomhed samt en markedsføringsstrategi.
- Museet har syv fastansatte medarbejdere med kompetencegivende uddannelse inden for formidling eller undervisning.
- Museet har ingen skriftlige aftaler med undervisningssektoren.
- Museet havde i 2016 det højeste besøgstal siden 1999.
- Museet viste i 2016 syv særudstillinger, der også omfatter udstillinger i de to kunstnerhjem.
- Museet ønsker at styrke samarbejder med lokale og regionale aktører. Herunder andre museer samt rederier og lufthavn, for derigennem også at sikre en større synlighed lokalt og regionalt.
- Ifølge Danske Museer i Tal (DMiT) har museet i 2016 forestået 1.188 omvisninger/arrangementer på museet. 283 undervisningshold og skoleklasser har benyttet sig af museets undervisningstilbud (274 grundskole og 9 ungdomsuddannelser), men kun fem hold fra daginstitutioner deltog i museets formidlingsaktiviteter i 2016.

- I den nationale brugerundersøgelse i perioden 2015-16 ligger museet generelt lavere end gennemsnittet ift. de fleste parametre, egnethed for børn og mulighed for aktiv deltagelse ligger særligt lavt.
 - Museet har et overvejende ældre publikum og ligger langt over gennemsnittet ift. procentandelen af de ældre besøgsgrupper.
 - Museet har en høj andel af danske og udenlandske turister, men meget få lokale brugere. Denne gruppe er nu et indsatsområde i museets formidlingsstrategi.
 - Som led i deres markedsføringsstrategi har museet fokus på at nå flere tyske turister, krydstogsturister samt campister.
 - Formidlingen på selve kunstmuseet og i de to kunstnerhjem er meget forskelligartet. Formidlingen i kunstnerhjemmene er desuden begrænset og en opgave museet vil have særlig fokus på at løfte i de kommende år.
-

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet har forholdt sig aktivt til, hvem deres potentielle brugere er, og målretter deres markedsføringsstrategi til denne gruppe.

Det er tilfredsstillende:

- at museet har en nedskrevet strategi for sin formidling.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museet i den nationale brugerundersøgelse ligger under gennemsnittet ift. egnethed for børn og mulighed for aktiv deltagelse.
- at alderssammensætningen af museets brugere er så skævt fordelt.
- at så få hold fra dagtilbud og ungdomsuddannelser deltager i museets formidlingsaktiviteter.

Det er ikke tilfredsstillende:

- at museet ikke har formaliserede samarbejder med undervisningssektoren.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet forholder sig aktivt til de punkter i brugerundersøgelsen, hvor museet ligger lavere end gennemsnittet.
- at museet i udviklingen af sine formidlingstilbud også har fokus på at tiltrække flere hold fra dagtilbud og ungdomsuddannelser.
- at museet udarbejder en særskilt plan for formidling af kunstnerhjemmene og deres rekvisitter og sammenhæng med museets øvrige samling.
- at museet fortsat har fokus på at levere relevant og inddragende formidling til differentierede brugere.

Samlingsvaretagelse

a. Indsamling

Museet er forpligtet til systematisk at indsamle genstande og anden dokumentation inden for sit vedtægtsbestemte ansvarsområde. Indsamlingen skal være baseret på en aktiv, men restriktiv praksis, der udspringer af museets forskning.

I kvalitetsvurderingen i 2009 blev det anbefalet, at museet formulerede en indsamlingspolitik og gennemgik samlingen med henblik på at fokusere indsamlingen, så den modsvarede museets forsknings- og udstillingsmæssige fokus, samt at museet uddeponerede/udskilte de dele af samlingen, der lå uden for ansvarsområdet. Det blev endvidere anbefalet at skaffe midler til erhvervelse af de inddeponerede værker, der var omfattet af klausuler/bindinger.

- Museet har en nøje udarbejdet indsamlingspolitik og har retningslinjer for modtagelse/indkomst.
- Museet har et strengt indsamlingsfokus i relation til Skagensmalerne i perioden 1870-1935.
- Museet ønsker at udskille en række værker fra samlingen og er pt. i proces med dette.

Museet udlåner mange værker til både ind- og udland. Her betaler lånere som udgangspunkt ikke for lån af værker fra museet, men dækker udgifter forbundet med lånet.

b. Registrering & Indberetning

Museet er forpligtet til at registrere og indberette sin samling til de centrale kulturarvsregistre: Museernes Samlinger og Kunstindeks Danmark (KiD). Registreringen skal ske efter fastlagte standarder, der muliggør udveksling af data nationalt og internationalt.

Som følge af fusionen med de to kunstnerhjem er der tilført en lang række kunstværker og kulturhistoriske genstande til museet. De fleste af disse genstande er endnu ikke registreret, hverken analogt eller digitalt.

Museet regner med at bruge ca. to år på processen med at gennemgå og registrere kunstnerhjemmenes værker og genstande. Der er tale om en ressourcetung proces både hvad angår mandetimer og økonomi. Museet arbejder på en plan for finansiering af processen.

- Ifølge DMiT 2016 har museet nedskrevne retningslinjer for registrering.
- Museet arbejder på at gøre hele samlingen tilgængelig på hjemmesiden.
- Museet anvender TMS (The Museum System), hvorfra oplysninger skal overføres til SARA. Museet vil beholde TMS, indtil det er sikkert, at SARA kan opfylde samme registreringsønsker som TMS.
- I DMiT oplyser museet, at 80% af samlingen er fuldt registreret. 30% af museet samling er indberettet til KID.
- Museet har 1.794 registrerede værker og 9.000 inventarnumre.

c. Bevaring

Museet er forpligtet til at bevare sin samling for eftertiden. Bevaringsarbejdet består af såvel en præventiv som udbedrende indsats i forhold til samlingens forsknings- og formidlingsmæssige værdi. Bevaring omfatter museets magasinering, sikring, tilsyn og konservering af samlingerne.

I kvalitetsvurderingen i 2009 blev det anbefalet at museet hurtigst muligt afdækkede mulighederne for nye og forbedrede magasinforhold. Museet råder i dag over to formelle magasinlokalteter. Herudover er der en række mindre rum i de to kunstnerhjem, der bruges til opbevaring, indtil genstandene er registreret.

Museet har i forbindelse med om- og tilbygningen åbnet eget konserveringsværksted og ansat en konservator. Museet har gode netværk inden for konservering både med museer og konserveringscentre.

- Ifølge Danske Museer i Tal 2016 har museet en nedskrevet prioriteret bevaringsplan.
- Museet oplyser, at 40% af samlingen er i formidlingseget tilstand, 30 % af samlingen er i stabiliseret tilstand, 20 % er behandlingskrævende og 10% svært skadet.
- Værkerne og de kulturhistoriske genstande fra kunstnerhjemmene er endnu ikke færdigregistreret, og først når dette er sket, kan der udarbejdes en bevaringsplan for disse værker og genstande. Den nuværende bevaringsplan er udtryk for samlingens aktuelle tilstand vurderet på baggrund af oplysninger indsamlet efter fusionen.
- Museet fører konserveringsfaglige tilsyn med samlingen efter faste terminer, men der føres ikke logbog.
- For at få et bedre udgangspunkt for at kortlægge og forebygge mulige skader på museets værker og genstande, har museet en vision om at skabe gennemsigtighed i museets historik mht. hvilke materialer, der bruges i bygnings-, opbevarings-, udstillings-, rengørings- og bevaringssammenhæng.
- Museet har særlige udfordringer med tenting på en række malerier og værker med dette indgår i en progressiv bevaringsplan.
- Den eksterne konserveringsfaglige rapport, der er udarbejdet af Nationalmuseet i forbindelse med kvalitetsvurderingen, peger på, at magasinerne på museet generelt er tilfredsstillende, men at der er udfordringer med klimaet i de to kunstnerhjem.
- Der er overskydende plads i magasinerne, og der vil blive mere ledig plads, når museet har fået udskilt/uddeponeret en række værker.
- Museet afholder årlige brandøvelser og har evakueringsplaner samt en værdiredningsplan.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet i dag har to velfungerende magasiner med overskydende plads.

- at museet har prioriteret etablering af eget konserveringsværksted i forbindelse med udbygningen.
- at museet aktivt har fokus på at skabe gennemsigtighed i museets historik med henblik på at forebygge skader på værker og genstande fremadrettet.

Det er tilfredsstillende:

- at museet har formuleret en indsamlingspolitik.

Det er ikke tilfredsstillende:

- at 30% af samlingen er i behandlingskrævende tilstand eller svært skadet.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet har fokus på at nedbringe procentdelen af værker, der ikke er formidlingsegnete, ved at prioritere ressourcer til konservering af samlingen.
- at museet udarbejder en langsigtet plan for bevaring af genstandene i kunstnerhjemmene og løbende følger op på den.
- at museet arbejder for at finde finansiering til at løfte den omfattende registrerings- og bevaringsopgave i kunstnerhjemmene.

Museets fremtid

Museet har særligt fokus på at konsolidere museet med alle besøgsadresser og matrikler. Herunder at skabe synergi og endnu bedre sammenhæng mellem alle dele af museet.

Museet har også fokus på at styrke samarbejdet med kommunen ikke mindst i relation til projekter vedrørende børn og unge og tiltrækning af flere lokale brugere.

Baggrund

1. Kvalitetsvurderingsforløbet på Skagens Kunstmuseer

Kvalitetsvurderingsbesøget fandt sted d. 6. september 2017

Deltagere:

Fra museet:

Museumsdirektør, Lisette Vind Ebbesen, Bestyrelsesformand, Hans Jørgen Kaptain

Fra Frederikshavn Kommune, Rikke Albrechtsen, kultur- og fritidsdirektør

Fra SLKS: Ole Winther, Sophie Bruun og Krestina Skirl.

I forbindelse med besøget blev museets udstillinger, magasiner (både interne og eksterne), administrationslokaler mv. besigtiget.

2. Om Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger

Kvalitetsvurderinger er en del af Slots- og Kulturstyrelsens arbejde med at understøtte en kvalitativ og professionel udvikling af museerne og deres opgavevaretagelse.

Slots- og Kulturstyrelsen skal sikre, at museerne lever op til museumsloven samt de mål og standarder, der følger af politiske målsætninger for museumsområdet og samfundsudviklingen generelt.

Gennem de sidste tolv år er der gennemført en række udredninger, analyser og undersøgelser, som på forskellig vis har sigte på udvikling af kvalitet, og som bidrager til at sætte standarder for museernes virksomhed. Det drejer bl.a. sig om:

- Udredningen om bevaring af kulturarven (Kulturministeriet, 2003)
- Udredning om museernes formidling (Kulturministeriet, 2006)
- Forskningsstrategi for Kulturministeriets område (Kulturministeriet, 2009)
- Internationale evaluering af den arkæologiske virksomhed (Kulturministeriet, 2010)
- Den nationale brugerundersøgelse (Kulturstyrelsen, 2009-2014)
- God ledelse af selvejende kulturinstitutioner (Kulturministeriet, 2011)
- Udredning om fremtidens museumslandskab (Kulturministeriet, 2011)
- Kulturministeriets digitaliseringsstrategi 2012 – 2015 (Kulturministeriet, 2012)
- Disse udredninger, analyser og undersøgelser indgår i Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger af de statsanerkendte museer.

Læs mere om kvalitetsvurderinger på Slots- og Kulturstyrelsens hjemmeside: www.slks.dk under museer/museumsvirksomhed/kvalitetsvurdering

Kvalitetsvurderingen indeholder Slots- og Kulturstyrelsens vurderinger af og anbefalinger til museets drift og fortsatte udvikling. Kvalitetsvurderingen giver museets kommunale tilskudsydere en viden om det enkelte museums virksomhed og de rammer, museet arbejder i.

Vurderingsgrundlag

Slots- og Kulturstyrelsens grundlag for at kvalitetsvurdere de statsanerkendte museer består af to dele: For det første museernes indberetninger til Slots- og Kulturstyrelsen, herunder bl.a. museets vedtægter, årsberetning, oversigt over forskningspublikationer samt museets indberetning til Slots- og Kulturstyrelsens museumsstatistik: "Danske museer i tal". For det andet et kvalitetsvurderingsmøde på museet, hvor museets bestyrelse og hovedtilskudsyder, der ofte er museets hjemkommune, deltager.

Der indgår tillige en ekstern sagkyndig vurdering af bevaringsforholdene for museets samling. Den sagkyndige vurdering er indhentet af museet som led i kvalitetsvurderingen.

Slots- og Kulturstyrelsen vurderer på ovenstående grundlag museets opgavevaretagelse og samlede virksomhed i forhold til fire kategorier:

- Meget tilfredsstillende
- Tilfredsstillende
- Ikke helt tilfredsstillende
- Ikke tilfredsstillende

Slots- og Kulturstyrelsens vurderinger og anbefalinger samles i en rapport, der sendes til museet og museets hovedtilskudsyder.

Opfølgning

Museet skal inden for tre måneder efter modtagelsen af rapporten fremlægge en plan for, hvordan det vil følge op på Slots- og Kulturstyrelsens anbefalinger. Slots- og Kulturstyrelsen skal godkende opfølgningsplanen.

Et år efter godkendelse af opfølgningsplanen gennemføres et opfølgningsmøde mellem museet og Slots- og Kulturstyrelsen. Museet skal forud for opfølgningsmødet redegøre skriftligt for status i museets arbejde med opfølgningen. Kvalitetsvurderingen forventes afsluttet efter opfølgningsmødet.